

**divani
e poltrone
sofas and
armchairs**

Better living

Twils®

Better living



Ascot



107



Avenue

107



Balmoral

47



Biggie



87



Brió

73



Chain

55



Etan

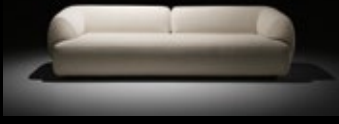


47



Kumo

47



Kamari

17



Nathan

99



Nubes

107



Newport

107



T-Pad

55



T-Time

55



Tudor



47



Wilson

115



Wing

47



Adele

29



Brioche

29



Carnaby

29



Jolie

29



Lucille

29



Moon

29



PoLet

29



Rica

29



T-Vision

29

ITA Twils nel 2024 è razionalità: letti, divani e poltrone con volumi ridotti progettati pensando ai piccoli ambienti urbani e a tutti gli spazi che necessitano di un lavoro progettuale che contenga e alleggerisca le forme.

Ma è anche, ancora una volta, abbondanza di forme e di senso. Imbottiti che celebrano la morbidezza con un occhio al passato, con un gesto a volte pop e, a volte, davvero ironico.

ENG Twils in 2024 is all about rationality: the compact beds, sofas and armchairs have been designed to cater to small urban settings and all spaces where design input is needed to contain and lighten forms.

However, Twils also brings abundance back into play, in shapes and in meaning. The upholstered furniture celebrates softness and gives a nod to the past, with the occasional splash of pop flavour and the odd truly ironic touch.

2	Divani Sofas			60	Poltrone Armchairs	60	Complementi Furnishing
7	Biggie Luca Nichetto	35	Avenue Tiziano Carnieletto	73	PoLet Achille Castiglioni	73	Otto Matteo Ragni
17	Kumo Paolo Grasselli	47	Nubes Studio Viganò	87	T–Vision Matteo Ragni	87	Orion Tiziano Carnieletto
29	Kamari Paolo Grasselli	55	Ascot Tiziano Carnieletto	99	Brioche Beatriz Sempere	99	Condé Silvia Prevedello
35	Brió R&D Twils	63	Chain Meneghello Paolelli	107	Rica Beatriz Sempere	107	Set Studio Viganò
47	T–Pad Matteo Ragni	45	Nathan R&D Twils	123	Adele Antonio De Marco	123	Simplit Bottino & Tinti
55	Tudor Robin Rizzini	55	Wilson R&D Twils	127	Moon Matteo Ragni	127	Clove Silvia Prevedello
63	Etan Robin Rizzini	65	Newport R&D Twils	129	Jolie Tiziano Carnieletto	129	Fizz Térence Coton
7	T–Time Matteo Ragni			130	Carnaby Studio Balutto Associati	130	Conversatio-on Yuetong Shi
17	Wing Tiziano Carnieletto			140	Lucille R&D Twils		
29	Balmoral Cairoli & Donzelli					140	Schede tecniche Technical data

ITA Immaginiamoci sdraiati sull’erba, sotto le fronde di un albero. Poche situazioni regalano un piacere così intenso e autentico. Perché guardare lontano, verso il cielo, immersi in una quinta fatta di natura, è quello per cui siamo nati, anche se spesso lo dimentichiamo.

La natura è il presente ma anche il passato, è vita che si rigenera stagione dopo stagione. Un progetto di design perfetto, unione di forma, funzione e memoria, a cui ci ispiriamo ogni giorno.

Natura e design ci aiutano a immaginare un abitare migliore: che si anima sposando la leggerezza del cielo e la concretezza della terra, la flessibilità della trasformazione e il per sempre della materia lavorata con la mano esperta dell’uomo.

È da queste riflessioni che nasce la nostra proposta per un Better Living, con la direzione creativa di Matteo Ragni.

ENG Imagine yourself lying on the grass under the leafy branches of a tree. Few situations give such intense and true pleasure. That’s because looking afar, towards the sky, immersed in nature, is what we were born for even though we often forget it.

Nature is part of the present and also the past, it is life regenerated season after season. A perfect design project, uniting form, function and memory, a constant source of inspiration.

Nature and design help us imagine a better place to live, a place that comes to life with the lightness of the sky and the tangible nature of the earth, the flexibility of transformation and the lasting quality of materials crafted by skilled hands.

This is the inspiration behind our Better Living collection, guided by the creative direction of Matteo Ragni.

ITA Quella di Twils è una storia molto italiana. Un’azienda radicata nel territorio, a filiera corta, che alimenta una rete di fornitori locali e si fa alimentare da loro, in un circuito virtuoso potenzialmente infinito. Circolare prima che la parola diventasse di moda. Eccellente nel saper fare prima del voler dire.

Twils è un po’ come un albero, ho pensato quando ho incontrato i fondatori: si prende cura di quello che produce e le sta intorno, ha radici solide ma quando serve guarda verso il cielo.

Un’azienda che produce imbottiti e che ci è arrivata per la via più difficile: quella costruita sull’esperienza di un saper fare vero, perfezionando l’arte dell’imbottitura dei cuscini, poi dei letti e, in ultima battuta, mettendo a prova la propria sartorialità. Il risultato: una manifattura pregiata e gusto per i tessuti di qualità nel mondo del living. Un Better Living. Fatto di imbottiti di alta qualità proposti a un prezzo giusto, forieri di un lusso non ostentato ma ben visibile agli occhi di chi sa: quello dei materiali realizzati con cura, delle tecnologie che permettono la naturalezza dei gesti nella realizzazione delle funzioni, della sostenibilità della filiera e della durabilità del manufatto.

Un Better Living che dà serenità e sicurezza e alimenta il desiderio di prendersi cura nella propria casa per viverla con un’intensità diversa, capace di accompagnarci nei cambiamenti.

Se Twils è un albero, il compito che mi è stato assegnato è quello del giardiniere appassionato, che lo cura con dedizione perché continui a crescere. Seminando un Better Living condiviso.

Matteo Ragni

ENG Twils’s story is very Italian. Its origins are deeply rooted in the territory, it has a short production chain, meaning it supplies and is supplied by a network of local suppliers in a potentially neverending virtuous circle. Its approach is circular, even before the word become trendy. And it has a reputation of knowing what it is talking about.

Twils is a little bit like a tree, I thought when I first met the founders of the company: it takes care both of what it produces and its surroundings, it has strong roots but when needed looks towards the sky.

Success did not come easily for this company which produces upholstered furniture: it took its experience and know-how, perfecting the art of padding and upholstering cushions, moving on to beds, and then, lastly, to fine tailoring. And the result was superior workmanship and a love for quality fabrics for the living space. A Better Living. With top-quality padded and upholstered elements offered at the right price, heralding a luxury which is understated but clearly visible to those who know what to look for: the luxury of materials made with care, technologies offering functions that are revealed with a simple gesture, the sustainability of the production chain and the durability of the product.

A Better Living that instils serenity and safety, encourages us to take care of our homes so we can live them to the full, and guides us through inevitable change.

If Twils is a tree, my task is that of a passionate gardener, who tends to it lovingly, so it can continue to grow. Sowing a Better Living for us all.

Matteo Ragni

Divani Sofa

ITA Sensibilità contemporanea, made in Italy, sofisticata naturalezza. I divani Twils prendono corpo per diventare uno strumento dei nostri rituali quotidiani nel luogo che più ci appartiene, la casa. E alla casa regalano il vero stile: quello in cui eleganza e funzione viaggiano sempre di pari passo.

ENG Contemporary awareness, made in Italy quality, sophisticated simplicity. Twils sofas inevitably become an important part of our everyday lives in the one place that speaks to us the most - our home. And they bring style to the room, with elegance and function going hand-in-hand.



Kamari

design
Paolo Grasselli

ITA Passeggiare lungo le mura antiche del Palazzo di Micene e accorgersi che in quest'architettura ancestrale le forme naturali delle pietre si incastrano apparentemente in modo spontaneo, senza che la mano dell'uomo le abbia modellate. È un abbraccio quello che dà struttura e forza, non la volontà geometrica del progettista.

ENG Imagine walking along the ancient walls of the Palace of Mycenae and realizing that in the age-old architecture the natural shapes of the stones seem to fit together spontaneously, with no shaping by human hands. An embrace is behind the structure and strength, rather than the geometric wishes of the designer.



ITA Paolo Grasselli è partito da qui per progettare Kamari, un sistema di divani in cui razionalità e ergonomia convergono nella morbidezza dell'imbottito spontaneamente. Kamari è una collezione dalle forme scultoree, frutto di un lavoro apparentemente semplice che nasconde un'abile modellazione dell'imbottito e un'intelligente gestione delle parti tecniche. Una forma organica, che sembra plasmata dagli elementi naturali, abbraccia la seduta dando la sensazione di aver trovato una collocazione naturale.

ENG This gave Paolo Grasselli his cue when he designed Kamari, a selection of sofas in which rationality and ergonomics come together naturally in the softness of upholstered furniture. The sculptural forms in the Kamari collection were developed in a seemingly simple process that conceals skilful shaping of upholstery and astute handling of technical matters. The seat is clasped by an organic form that looks like it was hewn by the elements and feels like it has found its natural home.



ITA Dietro all'apparente spontaneità c'è il lavoro progettuale di Paolo Grasselli che con Kamari ha cercato un'interpretazione radicale della capacità manifatturiera di Twils, in un sistema che in modo sottile propone un'idea radicale dell'imbottito. C'è una lunga storia di progetto italiano alle spalle di Kamari, le sperimentazioni e la ricerca determinata di designer che hanno voluto fortemente riconciliare il disegno industriale e la serialità con una concezione umanistica e sartoriale degli oggetti d'arredo.

ENG Behind the apparent spontaneity is the design work of Paolo Grasselli. With Kamari, he has really put Twils' manufacturing capacity to the test, with a system that subtly presents a radical take on upholstered furniture. There is a huge amount of Italian design history behind Kamari. It is built on the determined research and experiments of designers who were extremely keen to combine industrial design and mass production with a liberal, tailored approach to furniture.







structure fabric Avignone E45
col. 069 cat. K

structure fabric Bouclè D61
col. 001 cat. K

ITA Il complemento ideale al sistema Kamari, eppure un oggetto autonomo che diventa una presenza visiva caratterizzante nell'ambiente. La collezione di pouf riprende l'idea della pietra levigata dal tempo, modellata da acqua e vento, e rifinita nella forma dalla mano rispettosa dell'uomo.

Paolo Grasselli ha semplicemente proseguito una ricerca che inizia con Kamari e arriva sapientemente a definire un'ulteriore ampliamento tipologico e formale sull'onda di un progetto che riflette con attenzione sulla sua ispirazione organica. I pouf esistono in tre forme e dimensioni diverse. Trovano una collocazione informale ovunque, vicino a Kamari come in qualsiasi altro ambiente dello scenario domestico. Piccolo oggetto decorativo o presenza funzionale del living, la libertà di uso va di pari passo con la decisa identità visiva.

ENG The footstools in this collection are the ideal way to complement the Kamari selection, but they can also visually make their mark on their surroundings as stand-alone items. They once again play on the idea of timeworn stones that have been shaped by wind and water, then respectfully given a finishing touch by human hands.

Paolo Grasselli simply proceeded with the research he started with Kamari, masterfully producing additional types and shapes that follow the same design approach by carefully reflecting the organic inspiration. The footstools come in three different shapes and sizes. They can fit in casually anywhere, either near a Kamari sofa or in any other part of the home. Whether they are chosen as small decorative items or to serve a practical purpose in the living room, the scope for their use is as broad as their visual identity is bold.



Otto
Servetto
Side table



structure fabric Vancouver E25
col. 100 cat. Must

structure fabric Vancouver E25
col. 100 cat. Must



Simplit

Tavolino
Coffee table

Tetris

Lorem
 Lorem







ITA Le isole Kamari nascono per un'interpretazione al contempo flessibile e poetica dello spazio living. Sapientemente studiate, si accostano con armonia matematica, capaci di vivere sia singolarmente che in dialogo reciproco.

ENG Le isole Kamari nascono per un'interpretazione al contempo flessibile e poetica dello spazio living. Sapientemente studiate, si accostano con armonia matematica, capaci di vivere sia singolarmente che in dialogo reciproco.



ITA Un sistema di sedute che diventa un elemento architettonico fluido e versatile. Schienali e braccioli mobili divengono strumenti di una libertà compositiva che plasma gli spazi, dove ogni elemento racconta una storia di design contemporaneo e intelligenza progettuale.

ENG Un sistema di sedute che diventa un elemento architettonico fluido e versatile. Schienali e braccioli mobili divengono strumenti di una libertà compositiva che plasma gli spazi, dove ogni elemento racconta una storia di design contemporaneo e intelligenza progettuale.











Kumo

design
Paolo Grasselli

ITA Un divano che evoca un abbraccio, un involucro che cattura e protegge. Un richiamo sensoriale a immergersi in voluminosi cuscini che si conformano ai volumi del corpo, offrendo uno spazio di totale abbandono. Questa l'idea alla base di Kumo.

Le differenti configurazioni dei divani trovano qui una nuova declinazione, dove i braccioli si prolungano sino alla base e divengono sostegno, quasi fossero due mani che sorreggono delicatamente chi vi si adagia.

ENG Un divano che evoca un abbraccio, un involucro che cattura e protegge. Un richiamo sensoriale a immergersi in voluminosi cuscini che si conformano ai volumi del corpo, offrendo uno spazio di totale abbandono. Questa l'idea alla base di Kumo.

Le differenti configurazioni dei divani trovano qui una nuova declinazione, dove i braccioli si prolungano sino alla base e divengono sostegno, quasi fossero due mani che sorreggono delicatamente chi vi si adagia.



structure fabric Vancouver E28
col. 100 cat. Must

Divano/Sofa

Kumo

ITA Il punto di contatto tra bracciolo e base enfatizza la morbidezza del rivestimento e diviene sede dei supporti. Questi, in metallo, presentano una geometria minimale a T rovesciata, evidenziando le caratteristiche strutturali. I cuscini sono progettati per recuperare istantaneamente la forma originaria dopo aver accolto l'utente, come sospeso tra le nuvole, in un abbraccio delicato e avvolgente.

ENG Il punto di contatto tra bracciolo e base enfatizza la morbidezza del rivestimento e diviene sede dei supporti. Questi, in metallo, presentano una geometria minimale a T rovesciata, evidenziando le caratteristiche strutturali. I cuscini sono progettati per recuperare istantaneamente la forma originaria dopo aver accolto l'utente, come sospeso tra le nuvole, in un abbraccio delicato e avvolgente.











T—Pad

design
Matteo Ragni

ITA Un sistema versatile che si adatta come una danza al mutare degli spazi. T–Pad non è semplicemente un divano, ma un racconto in continua trasformazione. Ora chaise longue accogliente, ora divano elegante per il living, ora soluzione d'arredo per ambienti contract.

Dal 2025 T–Pad esiste anche nella versione Piuma: un’isola di funzionale razionalità e onirica morbidezza.

ENG Un sistema versatile che si adatta come una danza al mutare degli spazi. T–Pad non è semplicemente un divano, ma un racconto in continua trasformazione. Ora chaise longue accogliente, ora divano elegante per il living, ora soluzione d'arredo per ambienti contract.

Dal 2025 T–Pad esiste anche nella versione Piuma: un’isola di funzionale razionalità e onirica morbidezza.











ITA Mutevole come il tempo, ma sempre un punto di riferimento. T—Pad è chaise longue, divano per il living, isola per il contract e moltissime altre cose. Grazie ai moduli facilmente agganciabili e sganciabili, ai tre differenti braccioli, all'elemento pentagonale e alla penisola a goccia, T—Pad può cambiare fisionomia alla stanza e generare paesaggi domestici sempre nuovi.

ENG Times change, and so does T—Pad, but it is always a benchmark. T—Pad is a chaise longue, a sofa for the living room, an island for the contract sector and lots more besides. Thanks to its modules which can easily be hooked and unhooked, three different armrests, the five-sided element and the drop-shaped island, T—Pad can change a room's look and give your home fresh new appeal.



ITA I moduli di T–Pad si agganciano e sganciano con gesti immediati e naturali, senza l'ausilio di viti o sistemi complessi. La riconfigurabilità tra i vari elementi è totale: per i momenti dei grandi cambiamenti o negli spazi contract, ma anche nelle piccole e significative trasformazioni quotidiane nelle nostre case.



ENG The T–Pad modules hook and unhook in a simple and intuitive manner without the need for screws or complicated mechanisms. The different elements offer endless configuration options: you can revolutionise your space, apply it to a hospitality environment or maybe just make small, important changes in your home.

















ITA La cucitura pinzata sugli angoli permette di mantenere la regolarità negli spigoli quando si agganciano i vari moduli; quella a doppio filo, piatta sulla parte orizzontale di seduta a contatto con le gambe, rende piacevole e morbida la forma.

ENG The pinched stitching along the edges gives continuity to the corners when the different modules are connected; the double thread stitching, which is flat on the horizontal part of the seat that comes into contact with the legs, makes the shape soft and pleasant.



Brió

design
R&D Twils

ITA È la memoria la base del progetto di Brió. Quella di un momento storico in cui il salotto italiano viene reinventato dal genio emancipatore dei maestri degli anni Sessanta e Settanta. La liberazione dai formalismi della tradizione e, quindi, la rivoluzione culturale sono passati anche attraverso gli spazi della casa.

Twils, ritorna sulle forme destrutturate di quegli anni con un divano ampio, comodo, da usare in modo del tutto personale. In Brió però la contemporaneità porta una maggiore razionalità e fissa la cuscinatura con un attacco invisibile, per un maggiore comfort. La forma morbida e curvilinea della collezione è declinata su due diverse misure.

Un ampio sofà da interpretare con colori a contrasto e tessuti strutturati e tridimensionali, per un effetto pop. Oppure da trattare con scelte più sobrie, classiche, colori neutri e rivestimenti monocolori. La seduta del divano e della poltrona, volutamente ampia e arrotondata, trova una felice conclusione nella forma solida dello schienale che chiude solo parzialmente i volumi e invita a una libertà d'uso senza confini.

ENG The Brió design is built on memories. It looks back to the time when the ingenious masters of the 1960s and 1970s reimagined and set free Italian living rooms. Liberation from stiff traditions went hand in hand with the cultural revolution that swept through society, including homes.

Twils is harking back to the unstructured forms of the time with a spacious, comfortable sofa for people to use however they like. Brió combines this with a contemporary, more rational approach that sees the cushions being secured with concealed clips for greater comfort. There are products of two different sizes in the collection, both featuring smooth, winding lines.

The large sofa comes in a choice of contrasting colours and textured, three-dimensional fabrics, for a pop effect. Alternatively, a more understated, classic colour scheme can be picked, with a single, neutral hue. There is something satisfying about the way the intentionally ample and rounded seats of the sofa and armchair come up against the solid form of the backrest, which does not stretch all the way across and encourages unrestricted freedom of use.





ITA I cuscini sembrano in appoggio libero sulla base di Brió. In realtà nascondono un sistema di aggancio invisibile che fissa gli appoggi trasformandoli in un vero e proprio schienale. L'attenzione del progetto in questo dettaglio è rivolta al comfort, alla funzionalità.

ENG The cushions seem to rest freely on Brió's base, but there's actually a hidden fastening system that invisibly secures the supports and makes them into a backrest. Comfort and functionality are the focus of the attention to detail in this aspect of the design.













Clove

Pouf
Footstool

Tetris

Lorem
Lorem

structure
fabric Vancouver E25
col. 100 cat. Must

Simplit

Tavolino
Coffee table







Biggie

design
Luca Nichetto

ITA La collezione Biggie di Luca Nichetto si amplia con due nuovi prodotti. Il divano a tre posti è un'evoluzione del lavoro di ricerca fatto dal designer sul processo produttivo di una scocca passe partout che richiede un unico stampo. Nella sua versione a tre posti la costruzione modulare diventa invece una grande e unica conchiglia rivestita da un'imbottitura sottile. Se Biggie è una collezione immaginata per l'uso in spazi ibridi, residential e contract, la novità 2024 sceglie di sottolineare la generalità di un pezzo di arredo che ha una vocazione dichiaratamente living e hospitality.

ENG Two new products have been added to the Biggie collection by Luca Nichetto. The three-seater sofa is the latest step in the research carried out by the designer into the production process for a versatile body that can always be made with the same mould. In the three-seater version, instead of a modular construction there is one big shell covered with thin padding. While the Biggie collection was conceived for use in hybrid spaces and to cater to the residential and contract markets, the new creation for 2024 underlines the ample nature of an item of furniture whose calling clearly lies in living spaces and hospitality.





ITA L'impatto visivo è di grande comfort, di ampiezza e di abbondanza nei volumi. Biggie Mono qui è un oggetto caldo, emozionale, in continuità formale con la sua versione modulare e, al contempo, completamente diverso per il concept. La virtuosità costruttiva lascia maggiore spazio a un'idea più tradizionale di imbottito tipica del made in Italy e delle case mediterranee. Accoglienti e comode come un abbraccio materno.

ENG It looks extremely comfortable, with plenty of room. This Biggie Mono product is full of cosy appeal. While there are numerous parallels with the shape of the modular version, the concept is completely different. The masterful construction technique provides greater scope for a more traditional approach to upholstered furniture, as typically associated with the Made in Italy scene and Mediterranean homes. It is all as comfortable and welcoming as a mother's embrace.

ITA Biggie Mono è un'evoluzione del divano di Luca Nichetto. Nasce per ripensare Biggie in un contesto puramente domestico, in uno scenario in cui abitare è sinonimo di comfort, di un'idea molto mediterranea di salotto.

Il luogo dove ci si abbandona a lunghe chiacchiere fra amici, la lounge per il tempo in famiglia, un tempo informale e libero. Un'unica scocca, cuscinature ampie, comode, avvolgenti.

ENG Biggie Mono è un'evoluzione del divano di Luca Nichetto. Nasce per ripensare Biggie in un contesto puramente domestico, in uno scenario in cui abitare è sinonimo di comfort, di un'idea molto mediterranea di salotto.

Il luogo dove ci si abbandona a lunghe chiacchiere fra amici, la lounge per il tempo in famiglia, un tempo informale e libero. Un'unica scocca, cuscinature ampie, comode, avvolgenti.



ITA Biggie Freestyle è un day-bed pensato per essere versatile e multifunzionale. Il sistema di appoggio delle cuscinate è progettato per essere liberamente collocato lungo tutto il perimetro della base. Il sistema è il risultato di pensiero estetico pragmatico, che sceglie un materiale nobile e caldo come il legno e una forma sinuosa.

ENG Biggie Freestyle is a day bed with a versatile, multi-purpose design. The support system for the cushions is designed so that it can be freely positioned all around the perimeter of the base. It all stems from pragmatic aesthetic thinking, which has led to the choice of a winding form and the use of wood: a warm, refined material.



























structure

fabric Vancouver E25
col. 100 cat. Must

cushions

fabric Vancouver E25
col. 100 cat. Must

Simplit

Tavolino
Coffee table





Tudor

design
Robin Rizzini



ITA Tudor è un divano da conversazione: dimensioni contenute, volumi controllati, la ricerca di un equilibrio estetico fra la morbidezza della seduta e la leggerezza formale dei piedini in metallo. Fra i due estremi c'è la sapienza costruttiva di un abile progettista di arredamento, capace di trovare slancio estetico in un divano dai volumi saggiamente controllati.

Il brief progettuale si concentra sulle dimensioni e i volumi per arrivare a un divano smart, pensato per spazi che risolvono in modo ibrido e multifunzionale il concetto di convivialità e di relazione. Tudor non è un divano che abbraccia, è un oggetto che invita al dialogo, allo scambio, alle conversazioni informali nei luoghi di lavoro e hospitality. Ma è anche un prodotto immaginato per spazi accoglienti benché di piccola scala.

ENG Tudor is a conversation sofa featuring compact dimensions and restrained volumes that strives to strike an aesthetic balance between the softness of the seat and the lightness of the metal feet. Between these two extremes is the structural expertise of a skilful furniture designer with the capacity to inject visual energy into a sofa with a judiciously gauged shape.

The design brief focused on dimensions and volumes, with the goal of creating a smart sofa devised for hybrid, multi-purpose spaces used for dining and socializing. You do not sink into a Tudor sofa. It encourages dialogue, interaction and informal conversations in hospitality and working environments. However, it was also conceived for small but welcoming spaces.



ITA L'imbottitura generosa della seduta e dello schienale continua anche sul bracciolo, vero tallone d'achille di qualsiasi divano di ridotte dimensioni. Robin Rizzini risolve il dilemma disegnando un profilo sinuoso che riduce lo spessore dell'imbottitura e lascia spazio alla generosità dei cuscini della seduta.

Tudor è “comfort in a box”, un pezzo intelligente per allestire un piccolo spazio living nei luoghi di lavoro o un’area di comfort nei piccoli soggiorni delle case cittadine, dove indulgere nel comfort senza esagerare nei volumi. La cuscinatura è sospesa su piedini metallici che danno slancio alla semplice e essenziale geometria del profilo.

ENG The ample padding on the seat and backrest also extends onto the armrests: the real Achilles' heel of any compact sofa. Robin Rizzini has dealt with this issue by designing a sweeping outline, with thinner padding that leaves plenty of room for the sizable seat cushions.

Tudor is “comfort in a box”: an intelligent way to furnish little living spaces in workplaces or comfortable corners in the small living rooms of urban homes. Indulge in a little comfort while keeping things on a manageable scale. Holding up the cushions are metal feet that add a slender touch to the simple, understated outline.















Orion Tondo Pouf
Footstool

Orion

Servetto
Side table

Tudor

T-Time

design
Matteo Ragni

ITA Vivere il proprio tempo in una dimensione senza tempo. In equilibrio perfetto tra eleganza e informalità, seduti su un divano che non insegue lo stile ma lo detta.

In T-Time libertà e rigore si fondono nella linea ideale per chi cerca in un unico pezzo pose classiche e contemporanee. T-Time è un ponte che unisce stili di vita opposti. E, anche per questo, un arredo senza tempo.

La seduta con tre differenti densità di gomma e il materassino di piuma, insieme allo schienale in piuma e fibra di poliestere anallergica, fanno di T-Time un divano estremamente versatile e riconfigurabile a più posti, caratteristica assai rara in un pezzo d'ispirazione classica.

ENG Spending your time in a timeless dimension. Perfectly balanced between elegance and informality, sitting on a sofa that dictates the style rather than just follow it.

T-Time combines freedom and rigour in an ideal line for those who seek both the classic and the contemporary in a single piece. T-Time acts as a bridge that unites opposing lifestyles. That is another reason why it is a timeless piece of furniture.

The seat cushion with three different densities of foam and feather-filled wrap, plus the backrest in feathers and non-allergenic polyester fibre make T-Time an extremely versatile sofa, which can be rearranged to create the number of seats you want – a very rare feature in a classically inspired piece.





Simplit

Tavolino
Coffee table

structure

fabric Gallery E05
col. 006 cat. Must

Orion

Tavolino
Coffee table













design
Robin Rizzini

ITA Un divano geometrico ma non schematico, con una forte personalità estetica, per chi ama il design puro. Con i piedi dedicati in finitura black nickel che sorreggono la sua struttura dal look aereo, pensata per regalare il massimo comfort, Etan è una presenza decisa, un equilibrio perfetto di robustezza ed eleganza.

ENG Etan is a geometric but not schematic sofa, whose strong aesthetic is guaranteed to appeal to lovers of pure design. With its black nickel finished feet which support the light and airy structure designed to ensure maximum comfort, Etan makes a statement in any room, the perfect balance between sturdiness and elegance.





structure fabric Vancouver E25
col. 100 cat. Must

Divano/Sofa

Etan





ITA La leggerezza si vede dai dettagli. Come la base dallo spessore ridottissimo, i piedini quasi invisibili, l'inclinazione dello schienale che accoglie i cuscini separati tra loro, gentili e ariosi. Aerodinamico.

ENG The lightness of Etan is accentuated by its details: the base is ultra-slim, the feet are almost invisible and the backrest is set at an angle with separate, welcoming and generous cushions. Aerodynamic.









ITA Poltrona che si ispira all'omonimo divano. Dalla forte personalità estetica, per chi ama il design puro, Etan è una presenza decisa, un equilibrio perfetto di leggerezza ed eleganza, senza trascurare il comfort.

ENG An armchair that takes its inspiration from the sofa of the same name. With a strong aesthetic personality, for those who love pure design, Etan delivers a bold statement, a perfect balance between lightness and elegance, without overlooking comfort.







structure

leather Touch E51
col. 011 cat. Plus

Fizz

Tavolino
Coffee table

structure

leather Touch E51
col. 011 cat. Plus

cushions

fabric Avignone E45
col. 069 cat. K

Orion

Tavolino
Coffee table



Avenue

design
Tiziano Carnieletto



ITA Portare in casa la strada, la vitalità e i fermenti di uno spazio urbano. Perché è lungo la strada che le vite si uniscono e si intrecciano. Avenue è un inno alla cultura di strada, il divano che più di tutti asseconda il bisogno di vivere ognuno secondo il proprio gusto: liberi in mezzo agli altri.

ENG Bring the street, the vitality and the turbulence of an urban space into the home. Lives intertwine and merge along the street. Avenue is an ode to street culture and is the sofa to indulge the need to live as you want: free in the midst of others.

structure fabric Biarritz E03
col. 000 cat. Must





ITA La configurabilità di questo divano è totale, grazie a blocchi e cuscini giostrabili a seconda delle situazioni o del gusto. C'è un Avenue per chi è solo, uno per chi è in compagnia, per chi vuol stendersi o rannicchiarsi. Guardare l'altro negli occhi o riposargli accanto.

ENG The configuration of this sofa is totally flexible, thanks to bolsters and cushions that can be changed around according to situations or simply tastes. There is an Avenue for a person on their own, one for those who have company, one for whoever wants to stretch out or curl up. To look the other person in the eyes or to rest against them.



structure fabric Linen E04
col. 003 cat. Must

Divano/Sofa

Avenue



structure

fabric Linen E04
col. 003 cat. Must

Condé

Servetto
Side table

Set

Libreria
Bookcase

structure

fabric Naxos E06
col. 054 cat. Must





Wing

design
Tiziano Carnieletto

ITA Nella vita bisogna prendere posizione. Un divano può aiutare a farlo con eleganza, mettendo le ali alle nostre scelte, ai nostri momenti migliori.

ENG It's necessary to take a position in life. A sofa can help you do it with elegance, giving wings on your choices, on your best moments.











ITA Attraverso un bracciolo e uno schienale regolabili come un'ala, Wing permette di personalizzare il comfort secondo il gusto, modellando pose ora classiche ora informali.

ENG Thanks to armrests and backrests that adjust like a wing, Wing allows comfort to be personalised according to tastes, offering classic or informal positions as desired.





Nubes

design
Studio Viganò



ITA Vivere sulle nuvole, ma con i piedi per terra.
Anche a questo serve il design di un divano: conciliare l'impossi-
bile, unire il sogno alla normalità della vita di tutti i giorni.

ENG Living in the clouds but with feet firmly on the
ground. The design of a sofa also serves this purpose: to reconcile the
impossible and merge the dream into the normality of everyday life.



ITA A ciascuno il suo posto, regolabile grazie al movimento dello schienale che offre comfort massimo nella varietà delle pose e garantisce la comodità totale anche a persone di altezze diverse.

ENG To each one his place, adjustable thanks to the backrest movement mechanism that offers and guarantees the utmost comfort in an array of positions whatever a person's height.





Orion

Tavolino
Coffee table

structure

fabric Naxos E06
col. 021 cat. Must

Condé

Servetto
Side table

Balmoral

design
Cairoli & Donzelli

ITA Ci hanno insegnato che less is more, meno è meglio, ma perché rinunciare alle forme generose? Balmoral è la sfida, vinta, di realizzare un divano moderno ma non minimale. Linee nette e rigorose disegnano forme accoglienti, configurabili all'infinito.

ENG We were taught that less is more, but why give up generous shapes? Balmoral is the successful result of the challenge to make a sofa with a modern but not minimal design. Clear-cut, severe lines create welcoming shapes, which can be arranged in countless ways.



ITA Solido e imponente ma con un'anima leggera. Balmoral è come una cornice: discreta, preziosa, di carattere, traccia il perimetro ideale dei nostri momenti più belli. Una cornice potenzialmente infinita, da allungare a piacimento aumentando i posti a disposizione.

ENG Sturdy and imposing yet agile at heart. Balmoral is like a frame: discreet, valued and distinctive, it outlines our loveliest moments. A potentially endless frame that can be extended at will to increase the available seating area.







Chain

design
MeneghelloPaoletti

ITA Il modulo è un elemento compositivo molto affascinante. Semplice e ordinato e, al contempo, versatile, porta sempre con sé l'idea di una grande libertà costruttiva e una armoniosa gestione delle proporzioni. Meneghello e Paoletti si appropriano di questa scala architettonica e ne fanno il focus per Chain, una collezione di imbottiti composta da sofà e una poltrona.

IENG There is an enchanting appeal to the use of modular components. Simple and tidy but also versatile, they are imbued with an innate sense of great constructive freedom and beautifully balanced proportions. Meneghello and Paoletti have made their architectural scale into the focus of Chain, an upholstered furniture collection containing a sofa and an armchair.



ITA La composizione cadenzata dei pannelli imbottiti della collezione Chain, è una scelta formale inusuale che rimanda a una doppia immagine pop e al contempo rigorosa e mette in luce la lavorazione sartoriale di Twils che qui abbraccia un'idea innovativa e contemporanea dell'imbottito. Il divano e la poltrona dello studio di Meneghello e Paoletti sono presenze che caratterizzano lo spazio con proporzioni misurate.

ENG The sequence of padded panels is an unconventional design choice that combines a rigorous image with a pop spirit. It highlights the carefully crafted workmanship by Twils, which has embraced an innovative, contemporary take on upholstered furniture. Despite their compact size, the sofa and armchair designed by Meneghello and Paoletti can make a big impact on their surroundings.







ITA “Il nome Chain deriva dall’idea di tradurre l’immagine di un rotolo di tessuto, porzionato con un passo regolare “srotolato” lungo il perimetro dello schienale”, spiegano i designer. Ed è proprio il ritmo regolare e ordinato, modulare, che caratterizza visivamente il nuovo progetto per Twils.

Una soluzione radicata in un’idea di comfort che si struttura nello schienale, porta ordine e linearità a un imbottito altrimenti animato da una cadenza di bolle morbide e accoglienti, Chain suggerisce una postura informale, libera, rilassata nonostante i volumi scultorei.

NG “The name Chain comes from the idea of conveying the image of a roll of fabric, which is divided into equally sized sections and ‘unrolled’ along the perimeter of the backrest,” explain the designers. This notion of a neat, regular modular rhythm is the distinctive visual feature of the new design for Twils.

The concept of comfort takes shape in the rising and falling upholstery of the backrest, which brings linear order while also adding vibrancy. Despite its sculptural appearance, Chain conjures up images of people sitting around freely, in an informal, easy-going atmosphere.



Ascot

design
Tiziano Carnieletto

ITA Elegantissimo nella forma, romantico e allegro, Ascot esprime uno spirito e uno stile che ricordano gli anni '50 e '60. Nella sua versione più classica, è sostenuto da piedini a cono bruniti con puntale personalizzabile, in oro satinato o black nickel. Mentre per un tocco contemporaneo si può scegliere la slitta a tubo, anch'essa personalizzabile in oro satinato o black nickel.

ENG With its elegant lines and romantic yet cheerful appeal, the spirit and style of Ascot are reminiscent of the Fifties and Sixties. In its most classic version, it sits on burnished cone-shaped feet with a custom cap in satin-finished gold or black nickel. For a more contemporary look, you can choose a tubular sled base which can also be customised with the same finishes.





ITA Il fascino dell'arredo che decora gli ambienti si mescola all'attenzione per il dettaglio moderno della base su cui appoggia il divano: a slitta o con piedini. L'effetto è sempre, e comunque, quello di una grande leggerezza.

ENG The visual impact of the sofa combines with the contemporary detail of the base: sled or feet. Whatever your choice, the effect is always light and airy.



structure fabric Velvet 969
col. 019 cat. Must

structure fabric Velvet 969
col. 031 cat. Must

Condé
Pouf
Footstool



ITA Come sospeso da terra, nella versione con la base a slitta, grazie all'elegante curvatura dei suoi braccioli Ascot aggiunge agli interior di oggi sapori dell'immaginario degli anni '50, l'epopea del benessere, regalandoci un senso di pace e serenità.

ENG The model with the sled base appears to float above the floor, thanks to the elegantly curved armrests. Ascot brings a taste of the Fifties to today's interiors, the heyday of well-being, conveying a feeling of peace and quiet.







Newport

design
R&D Twils

ITA Un divano che esprime un sapore senza tempo, tipico della classicità mediterranea. Pensato per accogliere, modulare nelle configurazioni e disponibile in più misure, è testimonial della cura di Twils nella realizzazione dei dettagli: dalle cuciture alle imbottiture.

ENG The Newport sofa exudes a timeless appeal, typical of the classical Mediterranean style. Warm and welcoming, modular and available in several different sizes, it is the perfect example of the Twils attention to detail: from the stitching to the padding.









ITA Design vuol dire non lasciare nulla al caso: far dialogare forme e ispirazioni diverse, mescolare elementi apparentemente opposti per creare un nuovo unicum. Da questa speciale ricerca di equilibrio nasce Newport, un concentrato di eleganza classica e comfort contemporaneo.

ENG Design means leaving nothing to chance: bringing together different shapes and inspirations, mixing seemingly contrasting elements to create something completely new. This unique balance has been successfully achieved with Newport, a powerhouse of classical elegance and contemporary comfort.







Nathan

design
R&D Twils



ITA I rollò cilindrici sono il dettaglio visivo e funzionale che insegue ancora una volta la libera costruzione di un divano che va interpretato e ridisegnato di volta in volta. Spostati lungo lo schienale o collocati obliquamente, danno struttura e ordine ai cuscini e aggiungono comfort e comodità.

ENG Roll cushions are a core visual detail and practical feature in a sofa that can be freely put together and re-designed endlessly. They can be moved along the backrest or across the corner, giving order and structure to the cushions while enhancing the comfort.



ITA Nathan privilegia una grande libertà di composizioni. La struttura essenziale è arricchita e personalizzata dal numero dei cuscini in piuma da aggiungere in appoggio, da spostare, da utilizzare in tanti modi diversi a seconda del momento della giornata, dello spazio e dello stile dell'interior. Informale e generoso, oppure più semplice e geometrico. La trapuntatura al vivo nei dettagli di divano e cuscini è il segno grafico che porta un divano molto classico nella contemporaneità.

ENG Nathan promotes great freedom of composition. The clean-cut structure can be embellished and customized by the number of feather cushions added on top of it. They can be moved and used in countless different ways, depending on the time of day, the location and the interior design scheme. It can be casual and plentiful, or more simple and geometric. The raw-edged stitch detailing on the sofa and cushions is a visual feature that brings an extremely classic sofa into the contemporary world.









Wilson

design
R&D Twils

ITA Un divano pensato per essere flessibile nella sua composizione, discreto, senza eccessi. Ma è il rivestimento che decide il mood di Wilson, che a seconda del colore e del materiale cambia completamente aspetto. I colori brillanti per uno stile più contemporaneo e deciso. L'eleganza senza tempo delle sfumature neutre per un ambiente più sofisticato.

ENG The sofa has been devised to be discreet, unostentatious and flexible in its composition. The impression Wilson makes is all down to its upholstery, because the choice of colour and material can totally change its appearance. Pick bright hues for a bolder, more contemporary style, or opt for the timeless refinement of neutral shades for a more sophisticated atmosphere.





ITA L'immaneabile morbidezza dell'imbottitura in piuma e il segno grafico della cucitura a contrasto, inaspettatamente aggiungono originalità a un pezzo decisamente classico. Un gioco di incastri intelligenti e di dettagli grafici sono gli elementi progettuali distintivi di Wilson.

ENG The essential softness of feather padding is ever-present, as is the graphic appeal of the contrasting stitching, which adds astonishing originality to a truly classic piece. Graphic details and parts that cleverly slot together are the distinctive features of the Wilson design.

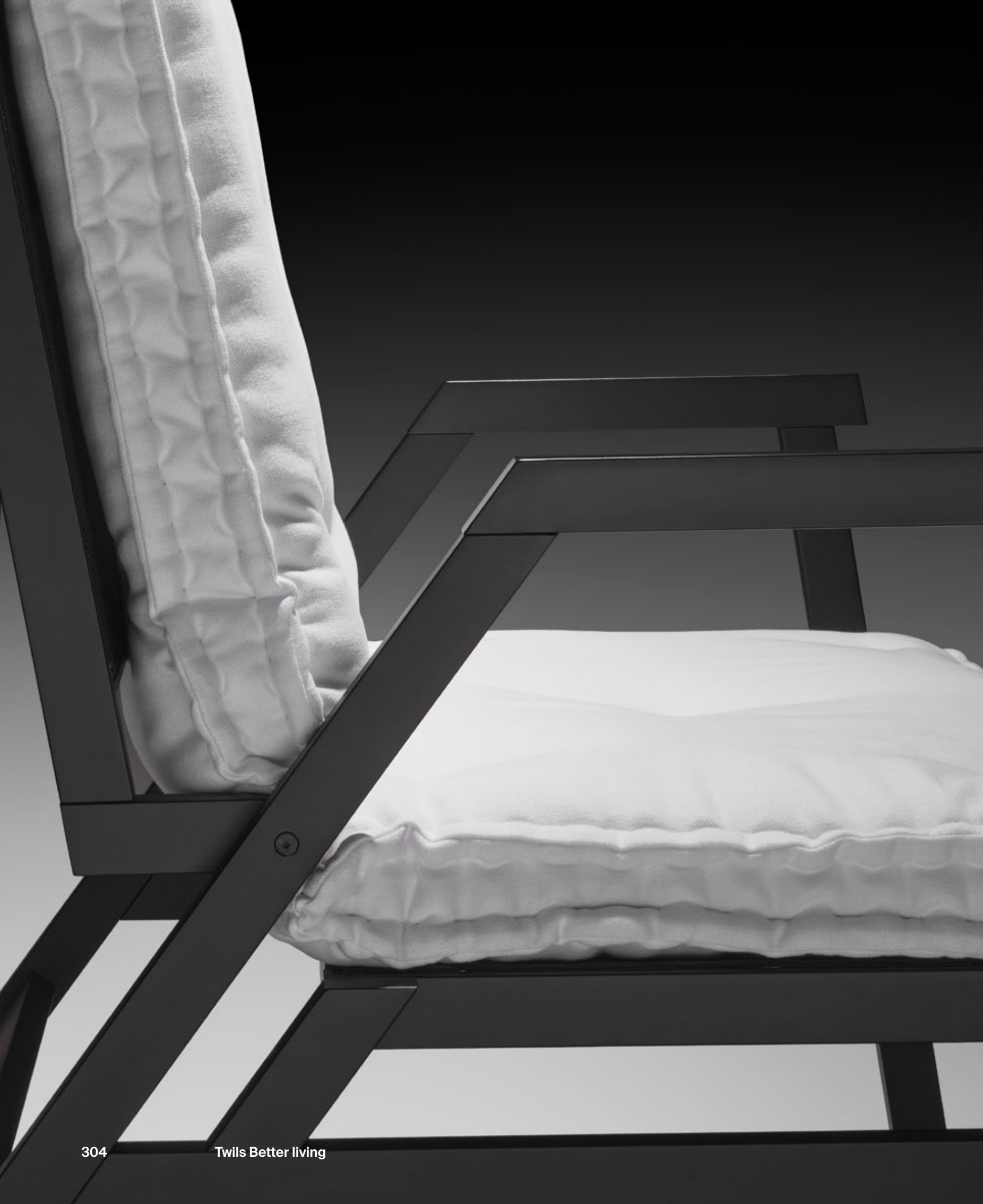




Poltrona Armchair

ITA La ricerca sugli stili di vita che diventa design. Nulla è più difficile che dare a ciascuno il proprio comfort e moltiplicare i modelli, mantenendo intatta l'identità progettuale. Le poltrone Twils rappresentano la sfida di interpretare le necessità contemporanee seguendo un fil rouge deciso, di carattere.

ENG Research into lifestyles that becomes design. Nothing is harder than giving every armchair its individual comfort and coming up with more models, while remaining faithful to your signature style. Twils armchairs are testimony of the challenge of interpreting today's needs while following a unique and distinct aesthetic.



PoLet

design
Achille Castiglioni



ITA Ci sono poltrone che si trasformano in letti.
Polet è un letto che diventa poltrona. O, meglio, un trono, con il suo schienale così alto che ne fa un arredo deliziosamente ironico e funzionale, nato non a caso trent'anni fa dal genio di Achille Castiglioni.

ENG There are armchairs that convert to beds.
Polet is a bed that becomes an armchair. Or, perhaps it would be more precise to say a throne, with its soaring backrest that makes it a delightfully ironic and functional piece of furniture, a design dreamt up by the genius Achille Castiglioni thirty years ago.



ITA I gesti semplici sono quelli che cambiano la vita. È un arredo che si adatta a quello di cui abbiamo bisogno e che ci fa sentire a casa. Castiglioni ha progettato Polet perché si apra e chiuda con una naturalezza estrema, come fosse una sdraio.

ENG It's the simple things that change our lives. Polet adapts to our needs and makes us feel at home. Castiglioni designed Polet to open and close as intuitively as possible, just like a deck chair.

ITA Un po' nomade e un po' stanziale, un po' lettino da campeggio, un po' poltrona regale. Polet è nata dalla creatività di Achille Castiglioni per arredare la sua casa al mare. Legno di faggio laccato nero e perni in ottone: nei dettagli, il valore di questa poltrona-letto.

ENG A mixture of the nomadic and the permanent, a bit like a camp bed but also a throne. Polet is the creative genius of Achille Castiglioni, who came up with the idea for his seaside house. The wood is black lacquered beech and the pins are brass: the beauty of this armchair-bed is in the details.





Lucille

design
R&D Twils

ITA C'è qualcosa di rassicurante nella memoria, nelle linee di oggetti iconici, nello slancio di un passato che si pensava moderno. Uno slancio verso il futuro, mitigato dalle radici e dal pensiero dei bei tempi andati. Lucille è tutto questo. E qualcosa di più, che aggiunge contemporaneità: i tessuti, i colori rivisti da un occhio diverso, la compattezza dei volumi.

Lucille è una poltrona lounge, sinonimo di relax e di comfort per la sua forma avvolgente e ampia. Eppure è anche un oggetto pensato per creare un'atmosfera, per definire uno stile. Un classico ridisegnato con l'esperienza di Twils e la competenza artigiana del suo territorio.

ENG C'è qualcosa di rassicurante nella memoria, nelle linee di oggetti iconici, nello slancio di un passato che si pensava moderno. Uno slancio verso il futuro, mitigato dalle radici e dal pensiero dei bei tempi andati. Lucille è tutto questo. E qualcosa di più, che aggiunge contemporaneità: i tessuti, i colori rivisti da un occhio diverso, la compattezza dei volumi.

Lucille è una poltrona lounge, sinonimo di relax e di comfort per la sua forma avvolgente e ampia. Eppure è anche un oggetto pensato per creare un'atmosfera, per definire uno stile. Un classico ridisegnato con l'esperienza di Twils e la competenza artigiana del suo territorio.



structure fabric Avignone E45
col. 114 cat. K







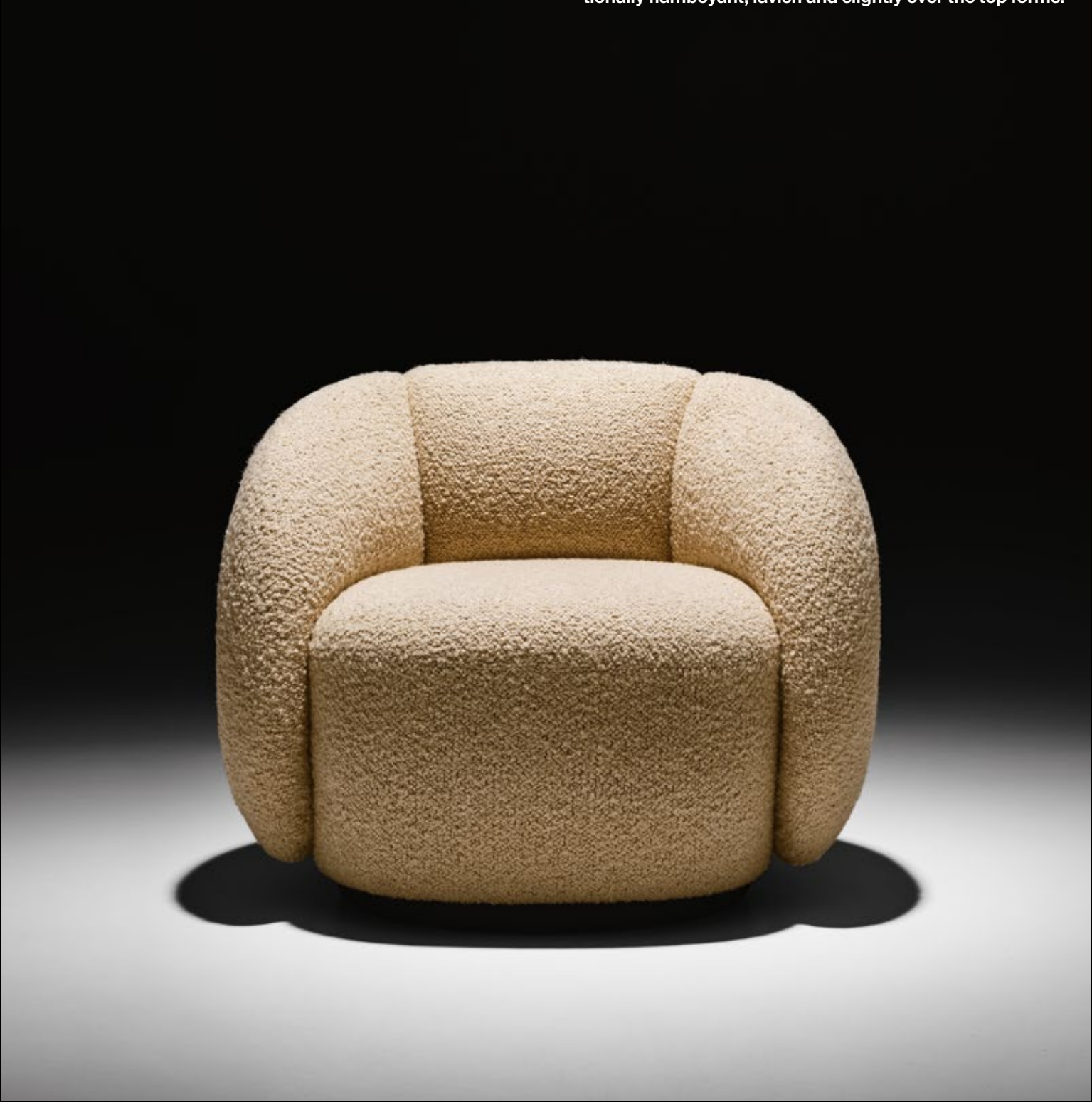


Brioche

design
Beatriz Sempere

ITA C'era una volta una brioche. Calda di forno, morbida, profumata. La designer Beatriz Sempere ne è rimasta incantata e ha trasformato la sua meraviglia in una piccola collezione di poltrone e pouf per Twils. Brioche è il risultato: una poltrona e un pouf che portano il concetto di comfort ai suoi estremi formali.

Brioche è un progetto semplice: una poltrona che innegabilmente ricorda i colori e le forme di uno dei più amati comfort food del mondo. La stessa seducente morbidezza, le stesse tonalità dorate. Oltre all' ironica seduzione sensoriale c'è il gusto tutto spagnolo per l'esagerazione visiva. La stessa misura che Almodovar mette nelle scenografie dei suoi film surreali, lo stesso amore per l'estetica sfacciata degli anni Settanta. Il piacere di esaltare il materiale con un tratto volutamente lussureggiante, ricco, vagamente esagerato.



ENG Once upon a time, there was a brioche. It was freshly baked, soft and fragrant. It cast a spell on designer Beatriz Sempere, who turned her sense of wonder into a small armchair and footstool collection for Twils. Brioche is its name and it contains an armchair and a footstool with shapes that are the ultimate embodiment of comfort.

The Brioche design is simple: the armchair undeniably calls to mind the shapes and colours of one of the most beloved comfort foods in the world, with the same enticing softness and the same golden hues. In addition to ironic sensory allure, it is steeped in the quintessentially Spanish taste for visual extravagance. It is as unrestrained as the sets of Almodovar's surreal films and reveals a 1970s-style fondness for bold aesthetics. The designer took pleasure in bringing out the best of the material with intentionally flamboyant, lavish and slightly over the top forms.



ITA La poltrona Brioché è composta da due volumi: uno schienale imbottito che avvolge in continuità l'abbondante cuscino della seduta. La poltrona è girevole, la base in acciaio verniciato nero opaco. L'assenza totale di spigoli e la morbidezza dei rivestimenti in tessuto chiudono il cerchio di un progetto devoto al comfort ma discretamente composto, pensato anche per il contract e gli spazi collettivi.

Il pouf è la naturale prosecuzione del mood progettuale: un oggetto che nasce da un lavoro sugli archetipi del comfort e, per questa ragione, da immaginare anche come un pezzo autonomo, scultoreo. Brioché è tutto tranne che un progetto minimale: l'astrazione formale in questo caso si trasforma in una tensione emotiva dichiarata, quasi una memoria del lavoro di Lina Bo Bardi. È il design del cuore, non della testa.

ENG There are two parts to the Brioché armchair: a padded backrest and the ample seat that is wrapped all around. The armchair has a steel swivel base with matt black coating. A total lack of sharp corners and the soft fabric upholstery round off a design that revolves around comfort but has a smart, tidy appearance conceived not only for homes but also for the contract market and public spaces.

The footstool presents a natural extension of the design approach. It stems from work on the archetypes of comfort, so it can also be seen as an independent, statuesque piece. Brioché is the antithesis of a minimal design: it transforms formal abstraction into avowed emotional tension, bringing back memories of the work of Lina Bo Bardi. The design comes from the heart, rather than the head.



Poltrona/Armchair

Brioché







Rica

design
Beatriz Sempere

ITA Romantica come un bocciolo in fiore che accoglie come in un abbraccio. Il sedile, con grandi e morbidi cuscini, e lo schienale arrotondato, creano un effetto corolla sottolineato dalla combinazione di tessuti e materiali diversi tra interno ed esterno.

ENG This romantic armchair reminds you of a flowering bud which welcomes you into its embrace. The seat, with its generous, soft cushions, and the rounded backrest create a corolla effect which is further enhanced by the different fabrics and materials used inside and out.



ITA Le gambe anteriori sono visivamente staccate dal sedile che sembra fluttuare, suggerendo un senso di leggerezza. A guardarla, pare galleggiare, raccolta nell'avvolgente schienale.

ENG The front legs are clearly detached from the seat, giving it the impression of floating and conveying a feeling of lightness. It looks suspended, embraced by the wraparound backrest.





T—Vision

design
Matteo Ragni

ITA Per restare sempre morbidi ci vuole la stoffa giusta. O la pelle migliore. T-Vision è una vera e propria celebrazione del comfort made in Italy, una poltrona avvolgente dove la stoffa o la pelle esaltano le linee e amplificano la sensazione di relax.

ENG Only the right material will always remain soft. Or the best leather. T-Vision is a true celebration of Italian comfort: a welcoming armchair in which the fabric or leather enhances the lines and heightens the feeling of relaxation.



structure fabric Natural 679
col. 020 cat. D



Poltrona/Armchair

T-Vision

343

ITA Staccarsi dalla folla non vuol dire per forza isolarsi: semplicemente, significa prendersi il proprio tempo, scrutare meglio ciò che ci circonda, aumentare la consapevolezza. E farlo seduti con il massimo comfort è impagabile.

ENG Getting away from the crowd does not mean isolating yourself: it simply means taking the time to really observe what is around you, to increase your awareness. And there's nothing better than to do it while seated in absolute comfort.







Moon

design
Matteo Ragni

ITA Una poltrona che nasce da una sola regola: quella della semplicità, che serve a far dialogare con naturalezza gli opposti, come la scocca dalle linee decise, sapientemente imbottita, che regala il massimo comfort e i materiali diversi che la compongono, esaltandone le forme.

ENG This armchair lives by one rule: simplicity. It reconciles opposites with natural flair, like the frame with its crisp lines and padding for maximum comfort and the different materials used in its construction, enhancing the shapes.



structure	fabric Bellagio E12 col. 001 cat. K	armrest	Cuoio 906 col. 100
-----------	--	---------	-----------------------



structure	fabric Geneve E49 col. 005 cat. K	armrest	Cuoio 906 col. 101
-----------	--------------------------------------	---------	-----------------------





Simplit

Tavolino
Coffee table

structure

fabric Schmoze E35
col. 001 cat. K

fabric Louvre B14
col. 005 cat. E-Plus

armrest

Cuoio 906
col. 102

ITA Il bracciolo in aggetto comunica l'idea di sospensione di questa poltroncina geometrica e allo stesso tempo sensuale.

ENG The overhanging armrest makes this geometric yet sensual armchair seem suspended.



design
Antonio De Marco



ITA Una poltrona che nasce da una sola regola: quella della semplicità, che serve a far dialogare con naturalezza gli opposti, come la scocca dalle linee decise, sapientemente imbottita, che regala il massimo comfort e i materiali diversi che la compongono, esaltandone le forme.

ENG This armchair lives by one rule: simplicity. It reconciles opposites with natural flair, like the frame with its crisp lines and padding for maximum comfort and the different materials used in its construction, enhancing the shapes.







Jolie



design
Tiziano Carnieletto



ITA Si può dire di no a una carezza, ma prima bisogna trovare una ragione davvero valida per rifiutarla. Non cercatela in Jolie: delicata e avvolgente come una coccola inattesa.

ENG Although you can say no to a caress, you should first find a truly valid reason to do so. Don't look for it in Jolie: delicate and welcoming like an unexpected embrace.







ITA La poltroncina dal gusto classico ideale per qualsiasi contesto, incluso quello più informale cui aggiunge un'eleganza inaspettata.

ENG The small classic style armchair looks good in any environment, even the most informal, adding a touch of unexpected elegance.



Carnaby

design
Studio Balutto Associati



Complemento Furnishing

ITA La casa contemporanea richiede flessibilità, anche nei dettagli, e durabilità. I tavolini di Twils sono compagni discreti del quotidiano: supporti per libri, tazzine o bicchieri, superfici su cui appoggiare il computer portatile, ripiani su cui appoggiarsi comodamente mentre si chiacchiera o si guarda un film. Il loro design, curatissimo, si basa sulla ripresa di forme archetipiche interpretate per offrire la massima personalizzazione degli spazi living.

ENG Today's homes must be flexible and durable, and their accessories are no exception. Twils coffee tables fit discreetly into our everyday lives, providing us with a surface for books, cups or glasses, somewhere to put our laptop and a comfortable place to sit as we chat or watch a film. Their flawless design is inspired by archetypical shapes of the past, brought up-to-date to customise our living spaces.



design
Matteo Ragni



ITA La prossimità fra la morbidezza del divano e la struttura metallica di Otto risolvono il gesto naturale di allungare un braccio per appoggiare un libro, un bicchiere, un piatto. Otto è lì vicino, a portata di mano.

Stabile nell'appoggio alla base, è una struttura metallica che abbraccia l'imbottito per aggiungere funzioni che si svolgono senza pensare.

ENG La prossimità fra la morbidezza del divano e la struttura metallica di Otto risolvono il gesto naturale di allungare un braccio per appoggiare un libro, un bicchiere, un piatto. Otto è lì vicino, a portata di mano.

Stabile nell'appoggio alla base, è una struttura metallica che abbraccia l'imbottito per aggiungere funzioni che si svolgono senza pensare.



structure fabric Avignone E45 col. 114 cat. K structure fabric Avignone E45 col. 114 cat. K structure fabric Avignone E45 col. 114 cat. K structure fabric Avignone E45 col. 114 cat. K

ITA La collezione Otto si amplia con due nuove dimensioni e una forma in più. Il coffe table basso: una circonferenza più ampia, più capiente, da usare come tavolino da salotto. E un modello più alto con un piano d'appoggio più grande, che salvaguarda l'intelligente funzionalità di Otto offrendo più spazio e un utilizzo più versatile.

ENG La collezione Otto si amplia con due nuove dimensioni e una forma in più. Il coffe table basso: una circonferenza più ampia, più capiente, da usare come tavolino da salotto. E un modello più alto con un piano d'appoggio più grande, che salvaguarda l'intelligente funzionalità di Otto offrendo più spazio e un utilizzo più versatile.





structure Nero
015

Bianco
001

Nero
015

Orion

design
Tiziano Carnieletto





ITA Alla famiglia di tavolini Orion si aggiungono tre modelli con base rotonda. Il leitmotiv è sempre quello del complemento discreto e utile, l'appoggio ideale per riviste, libri, oggetti, in tutti gli ambienti domestici. Il concept quindi non cambia: legno per il piano, metallo per la struttura.

Le tre diverse dimensioni e altezze di Orion Tondo sono quelle che rispondono alle sue diverse funzioni, per ampliare la versatilità di un prodotto nato per essere un accessorio classico, ispirato alle semplici strutture moderniste e infuso di un gusto in equilibrio fra contemporaneità e citazioni storiche del design modernista. Razionale più che minimale, leggero e sottile nella ricerca di un equilibrio piacevole fra legno e metallo.

Orion Tondo completa la famiglia di tavolini con un twist multifunzionale. Il cuscino trasforma il complemento in un pouf. Tre altezze e due diametri significa libertà di scegliere, di abbinare, di comporre micro architetture da salotto.

ENG Three items with round bases have been added to the Orion coffee table range. Once again, the aim is to provide a discreet, useful piece of furniture that's an ideal place to put items such as books and magazines in any room in the house. Therefore, the concept has not changed: wood for the top and metal for the frame.

The three different sizes and heights of the Orion Tondo tables cater to different needs, thus boosting the versatility of a product created to serve as a classic accessory. Inspired by simple modernist structures, they are steeped in taste that straddles contemporary appeal and historic nods to modernist design. More rational than minimal, their light, slender shape aims for a pleasing balance between wood and metal.

Rounding off the Orion Tondo range of coffee tables is a multi-purpose twist: a cushion that turns a table into a footstool. Three different heights and two diameters provide the freedom to choose, match and put together miniature pieces of living room architecture.



structure Brown
bronze

cushions fabric Geneve E49
col. 004 cat. K

Orion Tondo

structure fabric Avignone E45
col. 114 cat. K

structure fabric Avignone E45
col. 114 cat. K

structure fabric Avignone E45
col. 114 cat. K

structure fabric Avignone E45
col. 114 cat. K

Condé



design
Silvia Prevedello

structure
Nero
015

Oro
124

Bianco
001



ITA Una composizione astratta, geometrica, che parla di una casa funzionale e estremamente contemporanea. Set assolve la funzione di tavolino, ma è un pezzo pensato per creare scenari mutevoli governati dalla precisione ortogonale di linee che si sovrappongono e intersecano. La semplicità della funzione risolta attraverso una soluzione estetica inaspettata.

ENG Una composizione astratta, geometrica, che parla di una casa funzionale e estremamente contemporanea. Set assolve la funzione di tavolino, ma è un pezzo pensato per creare scenari mutevoli governati dalla precisione ortogonale di linee che si sovrappongono e intersecano. La semplicità della funzione risolta attraverso una soluzione estetica inaspettata.

Set

design
Studio Viganò

design
Bottino & Tinti

structure fabric Avignone E45
col. 114 cat. K



structure

Bronzo
123

Nero
015

Nero
015

Bianco
001

Bianco
001

Verde
013

Nero
015

Nero
015

ITA Un classico tavolino da salotto, prezioso elemento di arredo che supera la sua funzione pratica per diventare un discreto protagonista dell'ambiente domestico.

Declinato in molteplici misure, altezze e varianti cromatiche, rappresenta un'opportunità di personalizzazione e dialogo con lo spazio abitativo. Sceglierlo significa comporre una piccola geografia domestica, creando prospettive dinamiche e funzionali che raccontano lo stile e la personalità di chi abita la casa.

ENG Un classico tavolino da salotto, prezioso elemento di arredo che supera la sua funzione pratica per diventare un discreto protagonista dell'ambiente domestico.

Declinato in molteplici misure, altezze e varianti cromatiche, rappresenta un'opportunità di personalizzazione e dialogo con lo spazio abitativo. Sceglierlo significa comporre una piccola geografia domestica, creando prospettive dinamiche e funzionali che raccontano lo stile e la personalità di chi abita la casa.

structure

fabric Bouclé D61
col. 001 cat. K

fabric Pure D57
col. 019 cat. D

fabric Gallery E05
col. 002 cat. Must

Clove

design
Silvia Prevedello

ITA Un tavolino ispirato al rito dell'aperitivo. Durante le fresche serate estive i Navigli diventano un luogo dove la gente si incontra, mangia e beve intorno a un tavolino da caffè.

Il design, ispirato alla forma iconica di un bicchiere da cocktail, è un invito a godersi un piacevole momento. Il piano del tavolo è disponibile in varie finiture: legno, quarzo o laccato, rendendolo adattabile a qualsiasi interno.

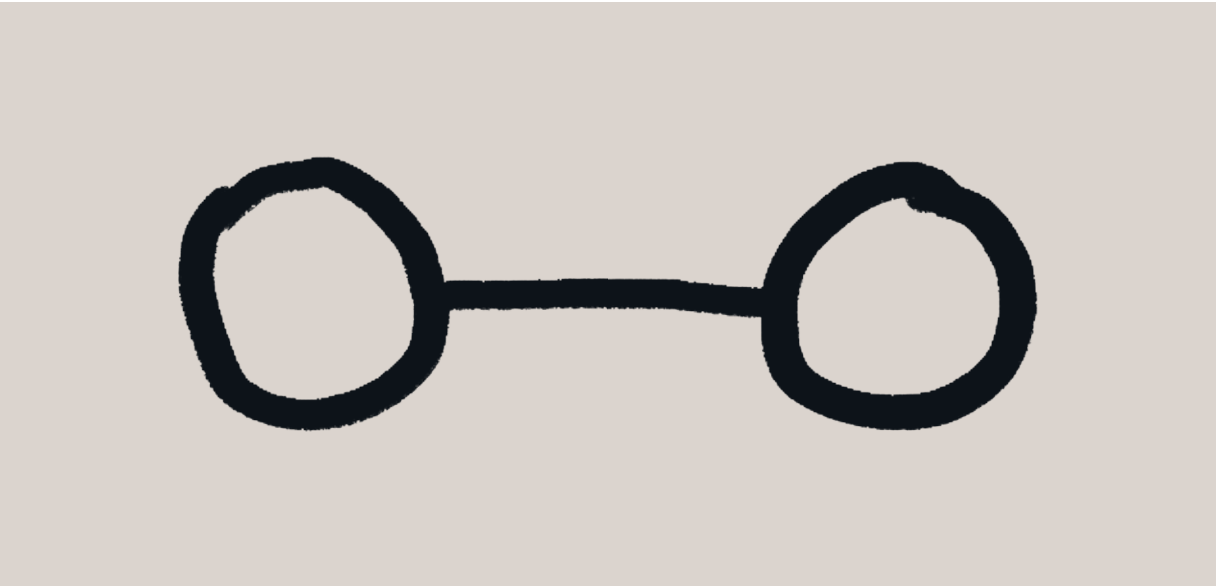
ENG A coffee table inspired by the ritual of the aperitif. On cool summer evenings, Milan's Navigli area becomes a Mecca for people meeting, eating and drinking around coffee tables.

The design, inspired by the iconic shape of a cocktail glass, is an invitation to enjoy a moment of pleasure and joy. The tabletop is available in a variety of finishes: wood, quartz or lacquered, making it adaptable for any interior space.

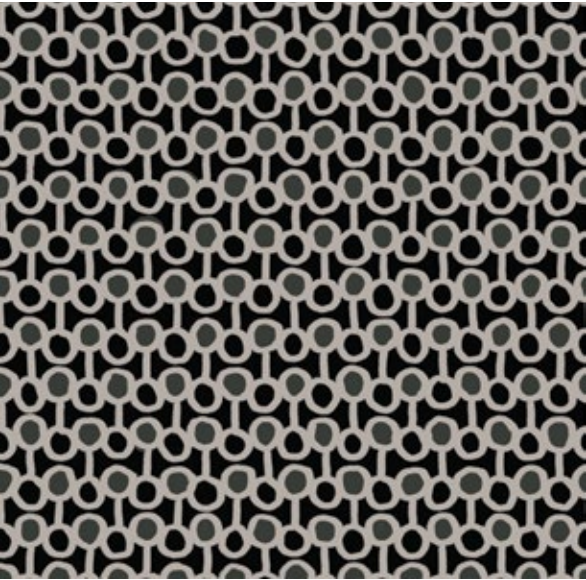


Conversatio-on

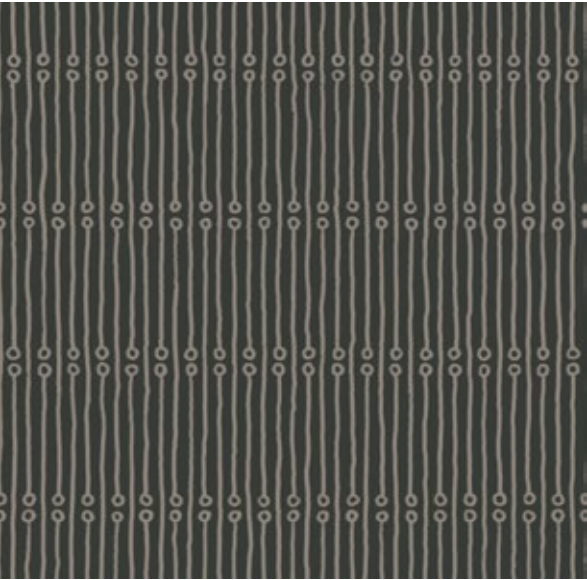
design
Yuetong Shi



Murmur
Cuscino/Pillow



Schmooze
Cuscino/Pillow



Dialogue
Biancheria letto/Bed linen

ITA Una collezione di tessuti nata durante l'isolamento della pandemia. Ispirata alle conversazioni online, traduce visivamente i diversi modi in cui le persone comunicano. I pattern rappresentano simbolicamente le sfumature delle interazioni umane: dal dialogo frammentato al racconto fluido, dall'interruzione improvvisa all'ascolto empatico. Un progetto che trasforma l'esperienza del distanziamento sociale in un'opportunità di riflessione sul linguaggio e sulla comunicazione.

ENG Una collezione di tessuti nata durante l'isolamento della pandemia. Ispirata alle conversazioni online, traduce visivamente i diversi modi in cui le persone comunicano. I pattern rappresentano simbolicamente le sfumature delle interazioni umane: dal dialogo frammentato al racconto fluido, dall'interruzione improvvisa all'ascolto empatico. Un progetto che trasforma l'esperienza del distanziamento sociale in un'opportunità di riflessione sul linguaggio e sulla comunicazione.



Complementi/Furnishings



Fizz 29



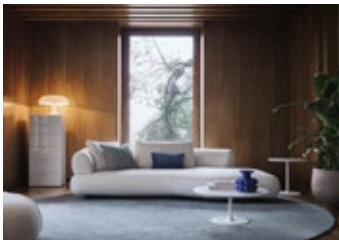
107



107



107



Clove 73



Orion 107



107



107



107



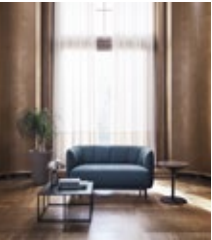
73



73



73



107



Condé 73



73



47



Orion Tondo 107



107



107



Otto 73



73



73



73



Simplit 47



47



47



47



17



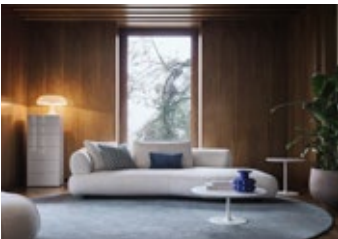
107



73



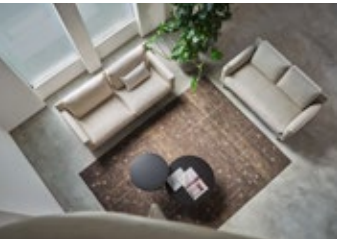
73



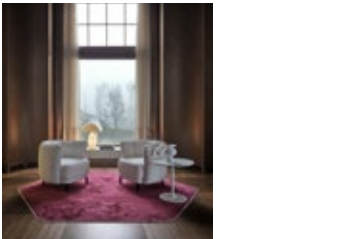
73



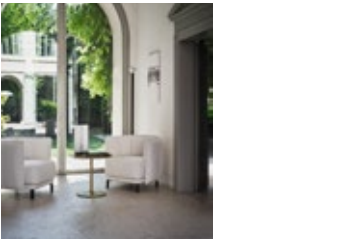
73



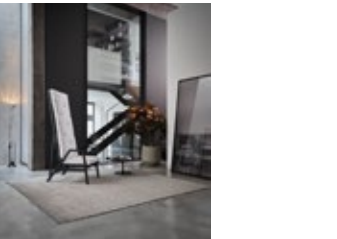
Set 107



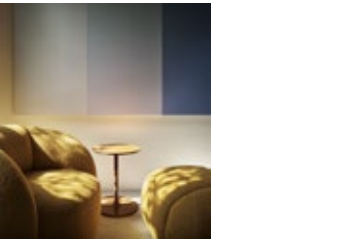
73



73



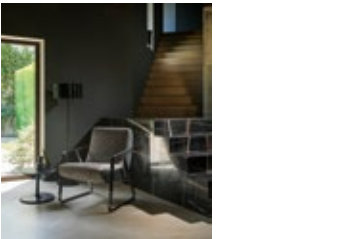
73



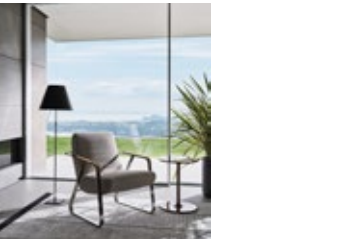
73



73



107



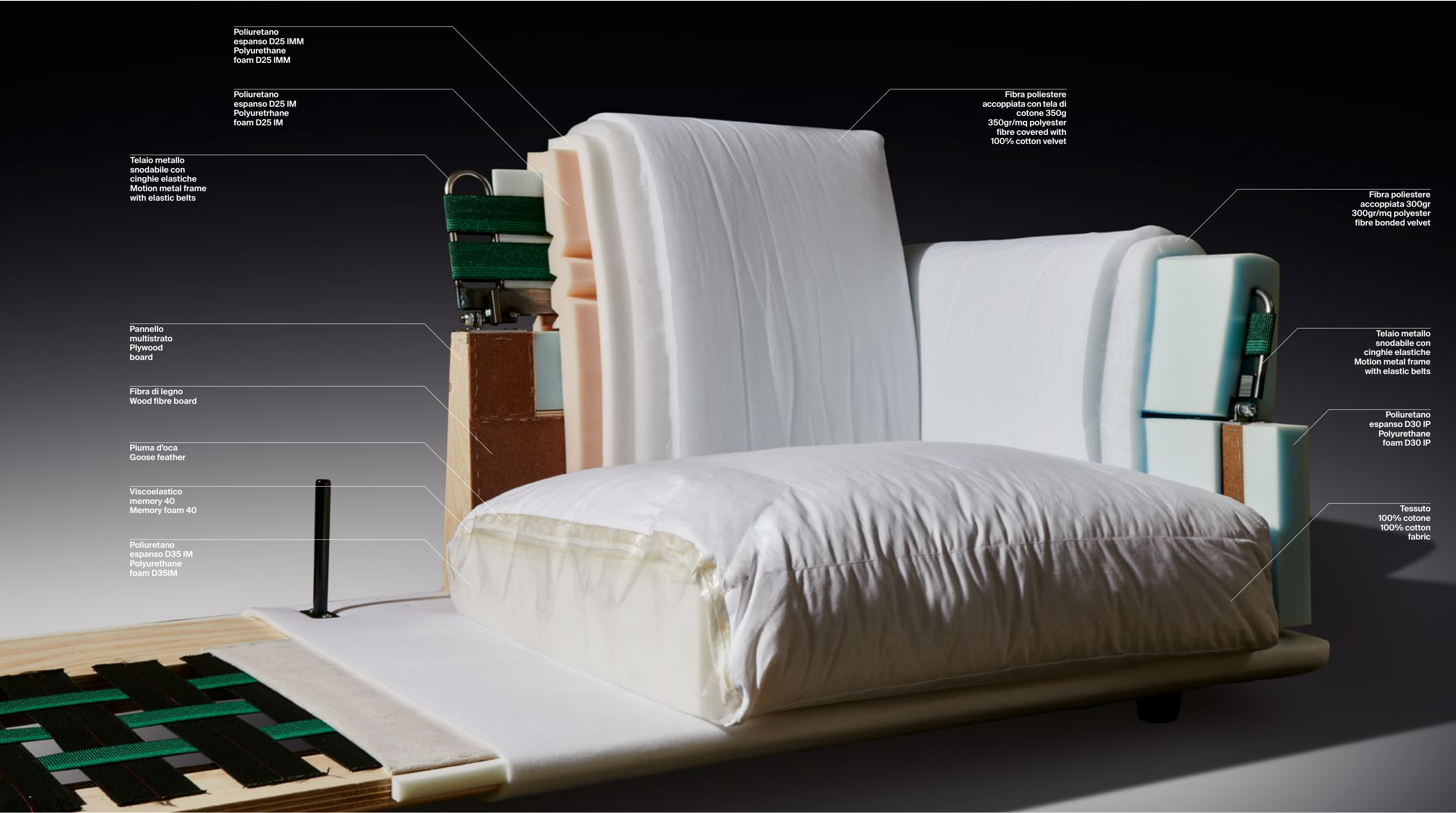
107



107

Schede tecniche

Data sheets

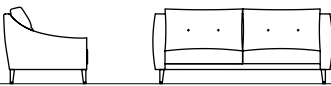


Ascot

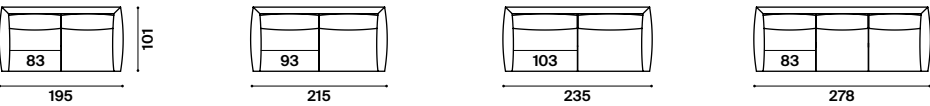
design
Tiziano Carnieletto



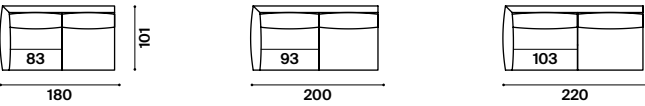
Altezza	Height	90 cm
Altezza seduta	Seat height	43
Altezza bracciolo	Armrest height	55
Profondità	Depth	101
Profondità seduta	Seat depth	60



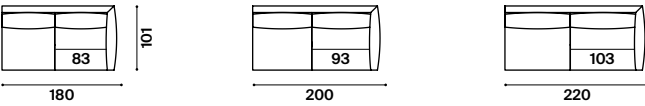
Divani
Sofa



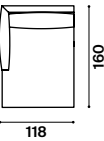
Laterali sx
Side elements lh



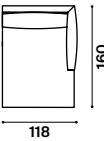
Laterali dx
Side elements rh



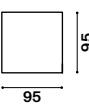
Penisola sx
Chaise longues lh



Penisola dx
Chaise longues rh



Pouf
Footstool



Ascot

design
Tiziano Carnieletto



vista laterale
e vista frontale

Altezza	Height	90 cm
Altezza seduta	Seat height	43
Altezza bracciolo	Armrest height	55
Profondità	Depth	101
Profondità seduta	Seat depth	60

Poltrone
Armchair



1.



2.



3.



4.

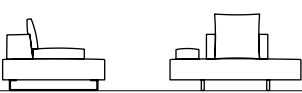
- 1. piede slitta
sled base
Black Nickel
- 2. piede slitta
sled base
Oro
- 3. piede puntale
brunito
burnished
cone-shaped feet
Tip Black Nickel
- 4. piede puntale
brunito
burnished
cone-shaped feet
Tip Oro

Avenue

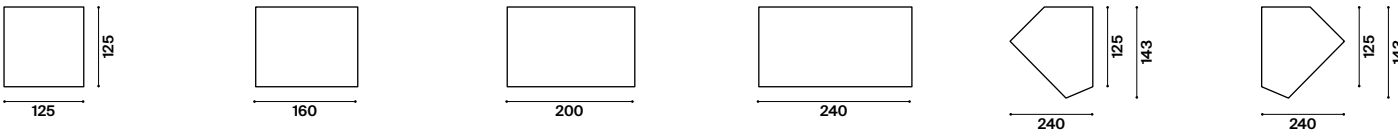
design
Tiziano Carnieletto



Altezza massima	Height max	88 cm
Altezza seduta	Seat height	39
Altezza bracciolo	Armrest height	52
Profondità	Depth	125-105



Sedute
Seats



Bracciolo appoggio
Free standing armrest



Schienale appoggio
Free standing back frame



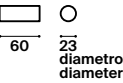
Cuscino schienale squadrato
Square back cushion



Cuscino schienale
Back cushion



Rollò
Rollò

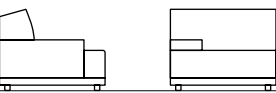


Balmoral

design
Cairolì & Donzelli



Altezza	Height	77 cm
Altezza seduta	Seat height	38
Altezza bracciolo	Armrest height	48
Profondità	Depth	100
Profondità seduta	Seat depth	67



Laterali sx
Side elements lh



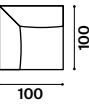
Laterali dx
Side elements rh



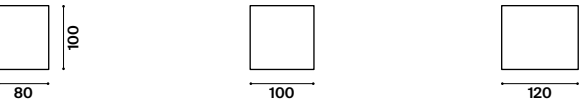
Centrali
Central elements



Angolo
Corner



Pouf
Footstool

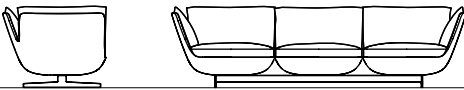


Biggie

design
Luca Nichetto



Altezza	Height	77 cm
Altezza seduta	Seat height	43
Altezza bracciolo	Armrest height	77
Profondità	Depth	94
Profondità seduta	Seat depth	65



Seduta centrale
Footrest



Centrale basso
Central element



Centrale alto
Central element



Laterale basso sx
Side element lh



Laterale basso dx
Side element rh



Laterale alto sx
Side element lh



Laterale alto dx
Side element rh



Piedi
Feet

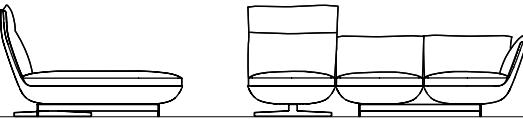


Biggie

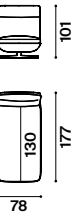
design
Luca Nichetto



Altezza	Height	101 cm
Altezza seduta	Seat height	43
Altezza bracciolo	Armrest height	77
Profondità	Depth	94
Profondità seduta	Seat depth	65



Divano
Sofa



Biggie Tavolino

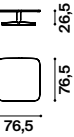
design
Luca Nichetto



Altezza	Height	26,5 cm
---------	--------	---------



tavolino
coffee table

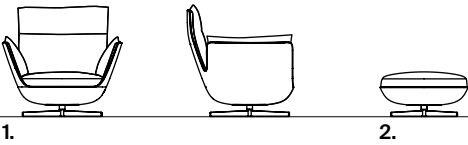


Biggie Poltrona

design
MeneghelloPaolelli



1. Altezza	Height	101 cm
Altezza seduta	Seat height	43
Altezza bracciolo	Armrest height	77
Larghezza seduta	Seat width	54
Profondità	Depth	98
Profondità seduta	Seat depth	65
2. Altezza	Height	43



Poltrona
Armchair



Poggiapiedi
Footrest

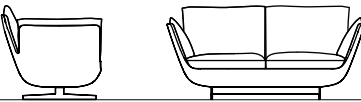


Biggie Mono

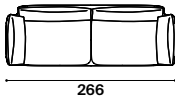
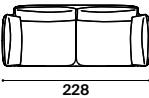
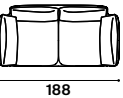
design
Luca Nichetto



Altezza	Height	89 cm
Altezza seduta	Seat height	43
Altezza bracciolo	Armrest height	77
Profondità	Depth	95
Profondità seduta	Seat depth	65



Divano
Sofa



Biggie Freestyle

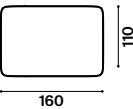
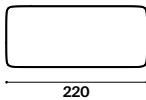
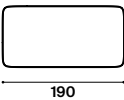
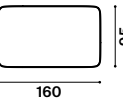
design
Luca Nichetto



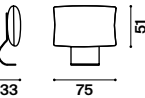
Altezza seduta	Seat height	43 cm
Profondità seduta	Seat depth	95



Divano
Sofa



Schienale
Backrest

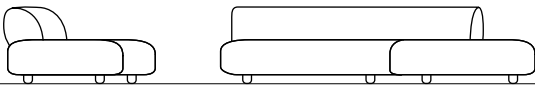


Brió

design
R&D Twils



Altezza	Height	70 cm
Altezza seduta	Seat height	42
Profondità	Depth	105
Profondità seduta	Seat depth	75



Divano
Sofa

220-250-280
105

Centrale
Central element

130-160
105
190-220

Laterali sx
Side elements lh

130-160
105
190-220

Laterali dx
Side elements rh

130-160
105
190-220

Angolo
Corner

155
155

Penisola sx
Chaise longues lh

105
130-160
190-220

Penisola dx
Chaise longues rh

155
130-160
190-220

Divano meridienne sx
Meridienne sofa lh

290
135

Divano meridienne dx
Meridienne sofa rh

290
135

Meridienne sx
Meridienne lh

290
135

Meridienne dx
Meridienne rh

290
135

Pouf
Footstool

105-130
105

Cuscini schienale
Back cushions

73-83
51
12
58
56
12

Cuscino poggiareni
Backrest cushion

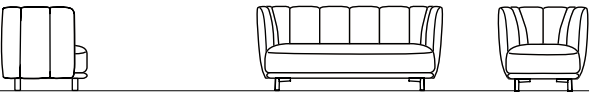
62
35

Chain

design
MeneghelloPaolelli



Altezza	Height	73 cm
Altezza seduta	Seat height	43
Profondità	Depth	82
Profondità seduta	Seat depth	62



Divano
Sofa

120
82
145
160
82
185

Poltrona
Armchair

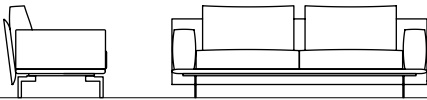
60
82
85

Etan

design
Robin Rizzini



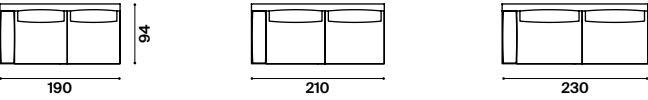
Altezza	Height	84 cm
Altezza seduta	Seat height	43
Altezza bracciolo	Armrest height	60
Profondità	Depth	94
Profondità seduta	Seat depth	65



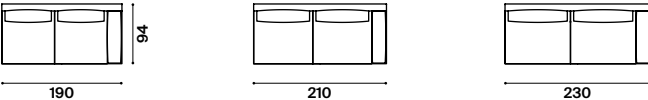
Divani
Sofa



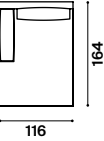
Laterali sx
Side elements lh



Laterali dx
Side elements rh



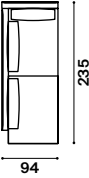
Penisola sx
Chaise longues lh



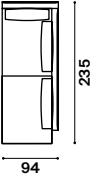
Penisola dx
Chaise longues rh



Meridienne angolo sx
Corner dormeuse lh



Meridienne angolo dx
Corner dormeuse rh



Pouf
Footstool



Etan

design
Robin Rizzini



Altezza	Height	84 cm
Altezza seduta	Seat height	43
Altezza bracciolo	Armrest height	60
Profondità	Depth	94
Profondità seduta	Seat depth	65

vista laterale
e vista frontale

Poltrona
Armchair

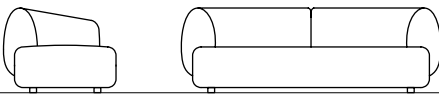


Kamari

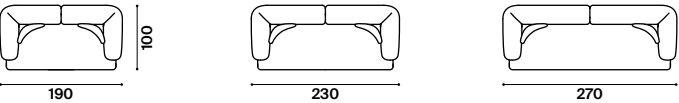
design
Paolo Grasselli



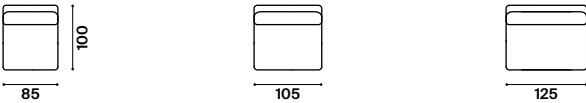
Altezza	Height	74 cm
Altezza seduta	Seat height	41
Altezza bracciolo	Armrest height	65
Profondità	Depth	100
Profondità seduta	Seat depth	67



Divano
Sofa



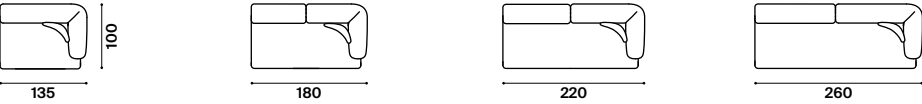
Centrali
Central elements



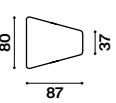
Laterali sx
Side elements lh



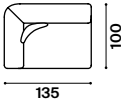
Laterali dx
Side elements rh



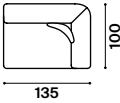
Angolo
Corner



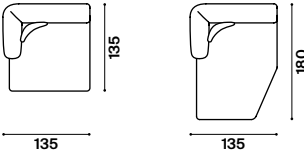
Angolo sx
Corner lh



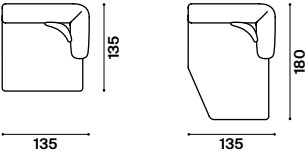
Angolo dx
Corner rh



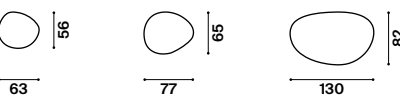
Penisola sx
Chaise longues lh



Penisola dx
Chaise longues rh



Pouf
Footstool



Cuscini Kamari
Kamari Cushions



Kamari Island

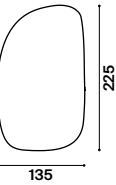
design
Paolo Grasselli



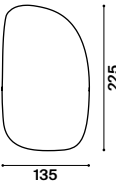
Altezza	Height	74 cm
Altezza seduta	Seat height	41
Altezza bracciolo	Armrest height	65
Profondità	Depth	100
Profondità seduta	Seat depth	67

vista laterale
e vista frontale

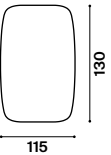
Lorem sx
Lorem lh



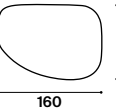
Lorem dx
Lorem dh



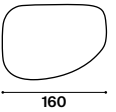
Lorem
Lorem



Lorem sx
Lorem lh



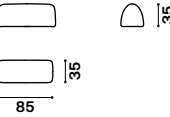
Lorem dx
Lorem dh



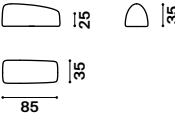
Lorem
Lorem



Schienale
Schienale



Bracciolo
Bracciolo



Kumo

p. 17

design
Lorem Ipsum

Altezza	Height	98 cm
Altezza seduta	Seat height	43
Altezza bracciolo	Armrest height	64-77
Profondità	Depth	105
Profondità seduta	Seat depth	62

Divano
Sofa

Poltrona love seat
Poltrona love seat

Pouf
Footstool

viste zenitali

Nathan

p. 99

design
R&D Twils

Altezza	Height	87 cm
Altezza seduta	Seat height	44
Altezza bracciolo	Armrest height	67
Profondità	Depth	95
Profondità seduta	Seat depth	60

Divano
Sofa

Centrale
Central element

Laterali sx
Side elements lh

Laterali dx
Side elements rh

Penisola sx
Chaise longues lh

Penisola dx
Chaise longues rh

Meridienne sx
Meridienne lh

Meridienne dx
Meridienne rh

Pouf
Footstool

Cuscini
Cushions

Cuscini schienale con rollò
Back cushions with rollò

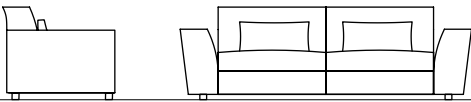
Cuscino poggiatesta
Headrest cushion

Newport

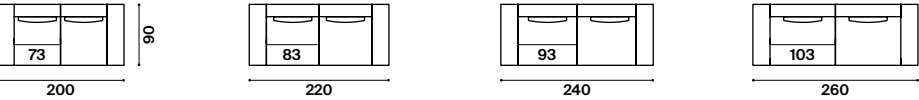
design
R&D Twils



Altezza	Height	80 cm
Altezza seduta	Seat height	43
Altezza bracciolo	Armrest height	61
Profondità	Depth	98
Profondità seduta	Seat depth	59



Divano
Sofa



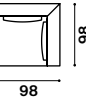
Laterali sx
Side elements lh



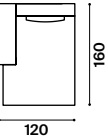
Laterali dx
Side elements rh



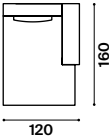
Angolo
Corner



Penisola sx
Chaise longues lh



Penisola dx
Chaise longues rh



Pouf
Footstool

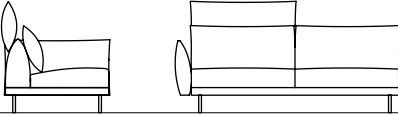


Nubes

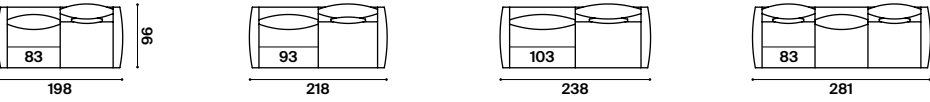
design
Studio Viganò



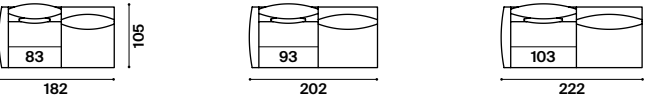
Altezza	Height	80–102 cm
Altezza seduta	Seat height	42
Altezza bracciolo	Armrest height	68
Profondità	Depth	105
Profondità seduta	Seat depth	60–73



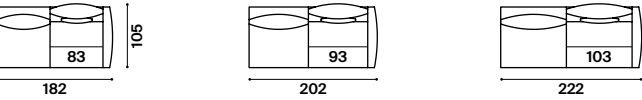
Divani
Sofa



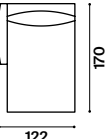
Laterali sx
Side elements lh



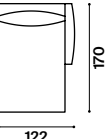
Laterali dx
Side elements rh



Penisola sx
Chaise longues lh



Penisola dx
Chaise longues rh



Pouf
Footstool

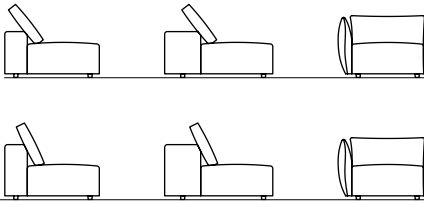


T–Pad

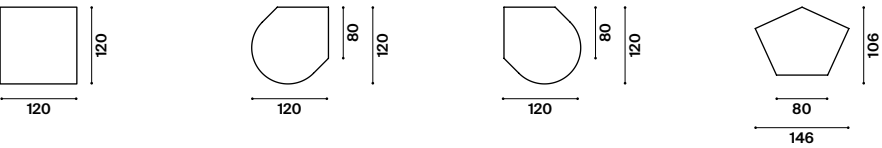
design
Matteo Ragni



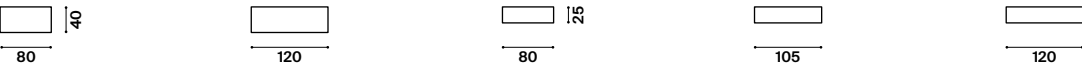
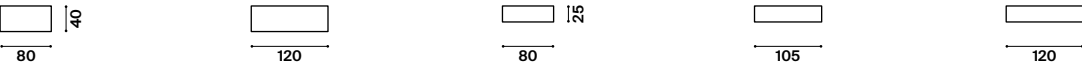
Altezza	Height	70 cm
Altezza seduta	Seat height	40
Altezza bracciolo	Armrest height	52-62
Profondità	Depth	95-105-120
Profondità seduta	Seat depth	80



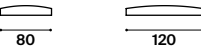
Sedute
Seats



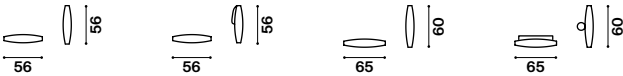
Braccioli appoggio
Free standing armrest



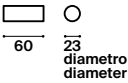
Braccioli schienale
Armrest backrest



Cuscini schienale
Back cushions



Rollò
Rollò

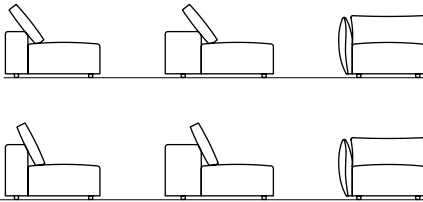


T–Pad Piuma

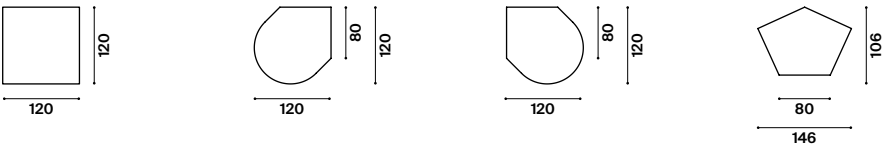
design
Matteo Ragni



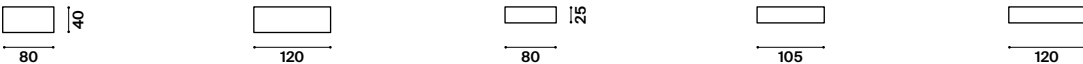
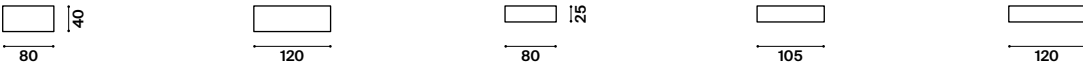
Altezza	Height	70 cm
Altezza seduta	Seat height	40
Altezza bracciolo	Armrest height	52-62
Profondità	Depth	95-105-120
Profondità seduta	Seat depth	80



Sedute
Seats



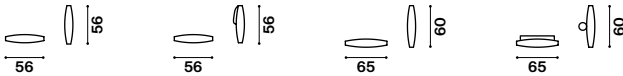
Braccioli appoggio
Free standing armrest



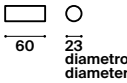
Braccioli schienale
Armrest backrest



Cuscini schienale
Back cushions



Rollò
Rollò

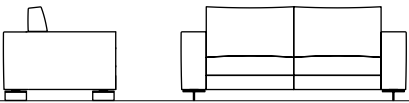


T–Time

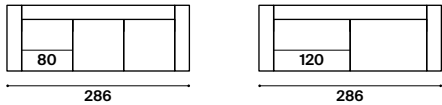
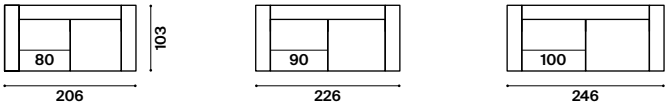
design
Matteo Ragni



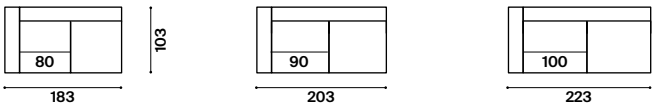
Altezza	Height	86 cm
Altezza seduta	Seat height	40
Altezza bracciolo	Armrest height	63
Profondità	Depth	103
Profondità seduta	Seat depth	60



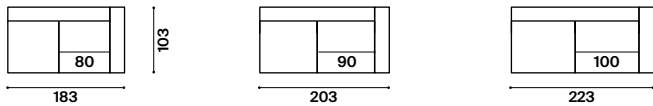
Divani
Sofa



Laterali sx
Side elements lh



Laterali dx
Side elements rh



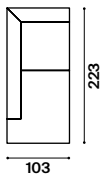
Penisole sx
Chaise longues lh



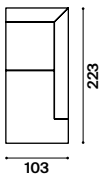
Penisole dx
Chaise longues rh



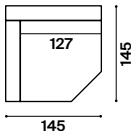
Meridienne sx
Meridienne lh



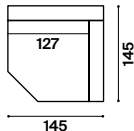
Meridienne dx
Meridienne rh



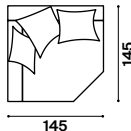
Penthouse sx
Penthouse lh



Penthouse dx
Penthouse rh



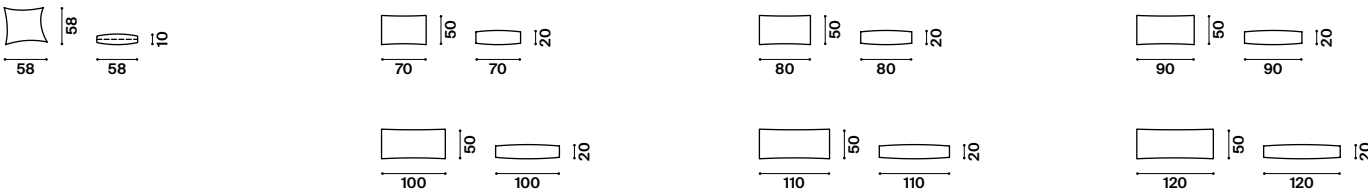
Pentangolo
Pentangolo



Pouf
Footstool



Cuscini schienale
Back cushions

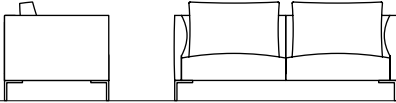


Tudor

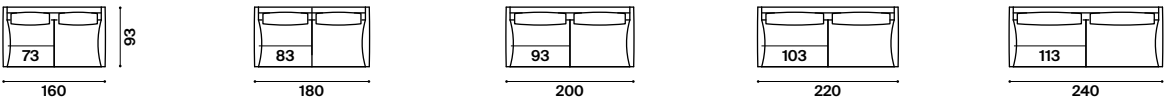
design
Robin Rizzini



Altezza	Height	88 cm
Altezza seduta	Seat height	43
Altezza bracciolo	Armrest height	76
Profondità	Depth	93
Profondità seduta	Seat depth	58



Divano
Sofa



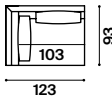
Laterali sx
Side elements lh



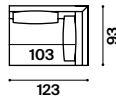
Laterali dx
Side elements rh



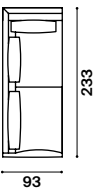
Angolo sx
Corner lh



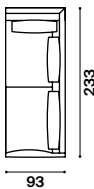
Angolo dx
Corner rh



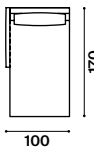
Terminale angolo 233 sx
233 lh side corner



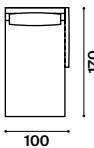
Terminale angolo 233 dx
233 rh side corner



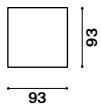
Penisola sx
Chaise longues lh



Penisola dx
Chaise longues rh



Pouf
Footstool



Tudor

p. 47

design
Robin Rizzini

Altezza	Height	88 cm
Altezza seduta	Seat height	43
Altezza bracciolo	Armrest height	76
Profondità	Depth	93
Profondità seduta	Seat depth	58

vista laterale
e vista frontale

Poltrona
Armchair

60

80

80

viste zenitali

Wilson

p. 115

design
R&D Twils

Altezza	Height	75 cm
Altezza seduta	Seat height	43
Altezza bracciolo	Armrest height	60
Profondità	Depth	94
Profondità seduta	Seat depth	62

Divano
Sofa

73

190

94

83

210

93

93

230

103

103

250

Laterali sx
Side elements lh

73

168

94

83

188

93

93

208

Laterali dx
Side elements rh

73

168

94

83

188

93

93

208

Angolo
Corner

94

94

Penisola sx
Chaise longues lh

83

105

170

Penisola dx
Chaise longues rh

83

105

170

Pouf
Footstool

94

94

Schede tecniche/Data sheets

441

Wing

p. 99

design

Tiziano Carneletto

Altezza	Height	92–80 cm
Altezza seduta	Seat height	42
Altezza bracciolo	Armrest height	65
Profondità	Depth	96–112
Profondità seduta	Seat depth	73

Divani

Sofa

Laterali sx

Side elements lh

Laterali dx

Side elements rh

Penisola sx

Chaise longues lh

Penisola dx

Chaise longues rh

Meridienne sx

Meridienne lh

Meridienne dx

Meridienne rh

Pouf

Footstool

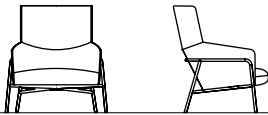
Adele

p. 29



design
Antonio De Marco

Altezza	Height	97 cm
Altezza seduta	Seat height	45-42
Altezza bracciolo	Armrest height	63
Larghezza seduta	Seat width	60-53
Profondità	Depth	78
Profondità seduta	Seat depth	55



Poltrona
Armchair



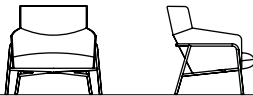
Adele Sweet

p. 29



design
Antonio De Marco

Altezza	Height	80 cm
Altezza seduta	Seat height	42
Altezza bracciolo	Armrest height	63
Larghezza seduta	Seat width	60-53
Profondità	Depth	76
Profondità seduta	Seat depth	55



Poltrona
Armchair



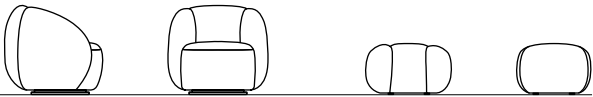
Brioche

p. 29

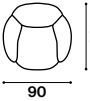


design
Beatriz Sempere

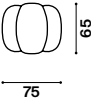
1. Altezza	Height	80 cm
Altezza seduta	Seat height	44
Larghezza	Width	90
Larghezza seduta	Seat width	65
Profondità	Depth	88
Profondità seduta	Seat depth	60
2. Altezza	Height	44



Poltrona
Armchair



Pouf
Footstool



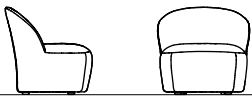
Carnaby

p. 29

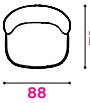


Studio Balutto
Associati

Altezza	Height	80 cm
Altezza seduta	Seat height	42
Altezza bracciolo	Armrest height	63
Larghezza seduta	Seat width	60-53
Profondità	Depth	76
Profondità seduta	Seat depth	55



Poltrona
Armchair



Jolie

p. 29



design
Tiziano Carnieletto

Altezza	Height	76 cm
Altezza seduta	Seat height	44
Altezza bracciolo	Armrest height	60
Larghezza seduta	Seat width	52
Profondità	Depth	80
Profondità seduta	Seat depth	55



Poltrona
Armchair



Lucille

p. 29



design
R&D Twils

1. Altezza	Height	112 cm
Altezza seduta	Seat height	42
Altezza bracciolo	Armrest height	66
Larghezza seduta	Seat width	52
Profondità	Depth	82
Profondità seduta	Seat depth	52
2. Altezza	Height	38

vista laterale e vista frontale

1.

2.

Poltrona
Armchair



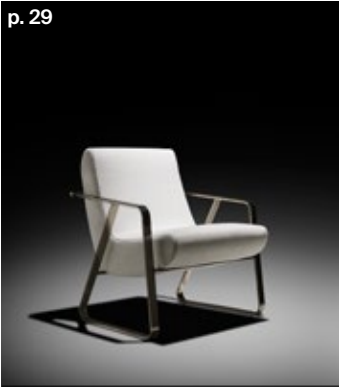
Pouf
Footstool



viste zenitali

Moon

p. 29



design
Matteo Ragni

Altezza	Height	82 cm
Altezza seduta	Seat height	43
Altezza bracciolo	Armrest height	59
Larghezza seduta	Seat width	56-53
Profondità	Depth	75
Profondità seduta	Seat depth	48



Poltrona
Armchair

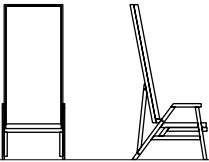


PoLet

design
Achille Castiglioni



Altezza	Height	175 cm
Altezza schienale	Back height	137
Altezza seduta	Seat height	44
Altezza bracciolo	Armrest height	63
Larghezza seduta	Seat width	65
Profondità seduta	Seat depth	48
Profondità	Depth	84



Poltrona
Armchair



Altezza	Height	63 cm
Altezza seduta	Seat height	44
Altezza bracciolo	Armrest height	63
Larghezza seduta	Seat width	65
Profondità	Depth	195



Letto
Bed

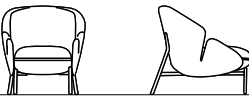


Rica

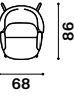
design
Beatriz Sempere



Altezza	Height	78 cm
Altezza seduta	Seat height	43
Altezza bracciolo	Armrest height	58
Larghezza seduta	Seat width	52
Profondità	Depth	86
Profondità seduta	Seat depth	58



Poltrona
Armchair

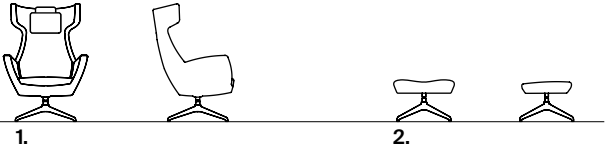


T–Vision

design
Matteo Ragni



1.	Altezza	Height	112 cm
	Altezza seduta	Seat height	42
	Altezza bracciolo	Armrest height	66
	Larghezza seduta	Seat width	52
	Profondità	Depth	82
	Profondità seduta	Seat depth	52
2.	Altezza	Height	38



Poltrona
Armchair



Pouf
Footstool



Clove

design
Silvia Prevedello



1. Altezza	Height	40 cm
Diametro	Diameter	65
2. Altezza	Height	40
Diametro	Diameter	80
3. Altezza	Height	40
Diametro	Diameter	100



1. Pouf
Footstool



2. Pouf
Footstool



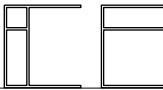
3. Pouf
Footstool

Condé

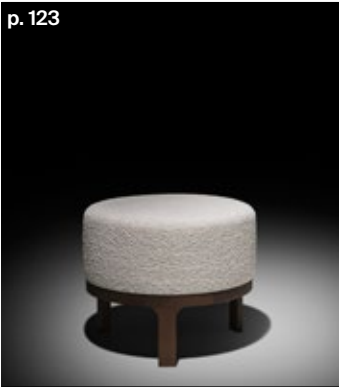
design
Silvia Prevedello



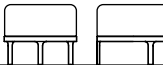
Altezza	Height	55 cm
Larghezza	Width	52
Profondità	Depth	43



Servetto
Side table



Altezza	Height	40 cm
Diametro	Diameter	50



Pouf
Footstool

Fizz

design
T rence Coton



Altezza	Height	55 cm
Diametro	Diameter	47



Tavolino
Coffee table

Orion

design
Tiziano Carnieletto



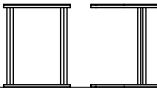
1. Altezza	Height	33 cm
Larghezza	Width	64
Profondità	Depth	64
2. Altezza	Height	33
Larghezza	Width	96
Profondità	Depth	96
3. Altezza	Height	55
Diametro	Diameter	45



1. Tavolino
Coffee table



2. Tavolino
Coffee table



3. Servetto
Side table

Orion Tondo

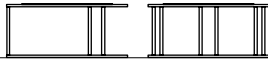
design
Tiziano Carnieletto



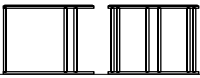
1. Altezza	Height	25,5 cm
Diametro	Diameter	45
2. Altezza	Height	35,5
Diametro	Diameter	80
3. Altezza	Height	45,5
Diametro	Diameter	60
4. Altezza	Height	44
Diametro	Diameter	45



1. Tavolino
Coffee table



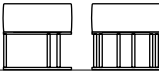
2. Tavolino
Coffee table



3. Tavolino
Coffee table



Altezza	Height	44 cm
Diametro	Diameter	45



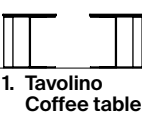
4. Pouf
Footstool

Otto



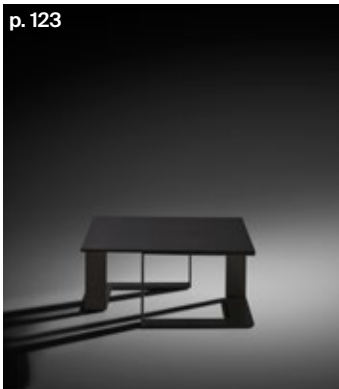
design
Matteo Ragni

1. Altezza	Height	46,5 cm
Diametro	Diameter	46,6
2. Altezza	Height	56,5
Diametro	Diameter	46,6



1. Altezza	Height	46,5 cm
Diametro	Diameter	46,6
2. Altezza	Height	56,5
Diametro	Diameter	46,6

vista laterale
e vista frontale



1. Altezza	Height	46,5 cm
Diametro	Diameter	46,6
2. Altezza	Height	56,5
Diametro	Diameter	46,6

vista laterale
e vista frontale

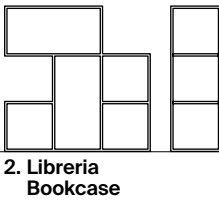


Set



design
Studio Viganò

1. Altezza	Height	64 cm
Larghezza	Width	33
Profondità	Depth	33
2. Altezza	Height	96
Larghezza	Width	96
Profondità	Depth	33

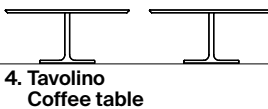
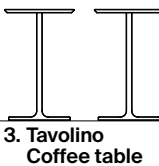
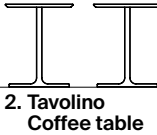
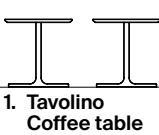


Simplit



design
Bottino & Tinti

1. Altezza	Height	45 cm
Diametro	Diameter	45
2. Altezza	Height	55
Diametro	Diameter	45
3. Altezza	Height	72
Diametro	Diameter	45
4. Altezza	Height	35
Diametro	Diameter	80



vista laterale
e vista frontale

Cura e fattore umano

Care and human factor



ITA È un sentiero stretto e pieno di emozioni quello che inizia con la seduzione e porta all'innamoramento. Lungo la strada ci sono la cura e il fattore umano: dedizione, passione e attenzione per l'altro sono gli ingredienti che costruiscono un rapporto e diventano la sua vera ricchezza.

Con un divano e una poltrona funziona allo stesso modo. C'è il fascino di un'immagine, la bellezza di un oggetto di design che si offre in vetrina per il piacere degli occhi. Ma che cosa resterebbe se ci fermassimo ad ammirare un lampo, alla suggestione di una scintilla?

Better Living è bellezza oltre il fascino. Se la vetrina cattura e seduce, la conquista avviene durante il momento magico dell'incontro con i nostri divani e le nostre poltrone, a partire dall'attimo in cui proviamo sulla pelle la sensazione del comfort più autentico, frutto dell'aver tradotto ogni scelta progettuale in attenzione per il pubblico.

Una ricchezza che si apprezza con il tatto e l'uso, grazie alla scelta di materie prime pregiate, lavorate da mani esperte e attraverso un knowhow che arriva da un'expertise consolidata nell'universo del benessere e degli imbottiti.

La ricchezza di Better Living è la cura che si rivela nell'attenzione riposta scegliendo le soluzioni più adatte al design dei nostri arredi firmati dai grandi nomi del made in Italy. Le differenti densità delle imbottiture per ottenere ergonomie diverse, una per ogni posa e stile di vita possibile, dal classico all'informale. La precisione dei molleggi e la resistenza delle strutture. L'incastro geometrico delle tessiture alla base di cuscini configurabili all'infinito. Le mani esperte di addetti che lavorano per consegnare al pubblico la quintessenza del comfort. L'amore per la natura che si traduce nel rispetto delle normative ambientali e nell'attenzione alle scelte produttive meno impattanti.

Better Living è una collezione che guarda al futuro con i piedi saldi nel presente. Per questo motivo non potevamo trascurare l'esigenza di preservare la salute del nostro pubblico: tutte le nostre creazioni sono rivestite, prima ancora che col tessuto, con un telino di cotone sanificato.

ENG The path which starts with seduction and leads to falling in love is a narrow, emotional one. En route care and the human factor play a part: devotion, passion and attention for the other are the ingredients on which a relationship is built up and which make it truly strong.

It works in exactly the same way with a sofa or an armchair. There is the allure of an image, the beauty of a design object in a window display that catches the eye. But what would we be actually left with if we stopped to admire a flash of lightning, the suggestion of a spark?

Better Living is beauty beyond allure. While the window display captures and seduces, the conquest takes place during the magic moment of the meeting with our sofas and armchairs, it starts the instant we actually feel the genuine comfort which stems from every design decision having been transformed into consideration for customers.

It is a value that is appreciated through touching and using the object, which has been achieved through the selection of superior raw materials crafted by skilled hands and the know-how from years of expertise in the world of wellbeing and of padded, upholstered furniture.

The true value of Better Living lies in the care and attention given to choosing the solutions most suited to the design of our furniture created by renowned Italian designers. The different densities of the paddings to meet different ergonomic requirements, one for each possible posture and lifestyle, from classic to informal. The precision of the springing/webbing and the strength of the structures. The geometric interlocking weave design of cushions offering countless possibilities of arrangement. The expert hands of workers who toil to give end users the ultimate in terms of comfort. The love for nature, which translates into compliance with environmental legislation and attention paid to production decisions intended to lower impact.

Better Living is a collection which looks to the future but with feet firmly planted in the present. That is why we could not ignore the need to protect the health of our customers: all our creations are wrapped in a fine layer of sanitised cotton beneath the fabric upholstery.



Twils®

I prodotti presenti in questo volume sono progettati e realizzati in Italia secondo i più alti standard qualitativi, nella tutela dell'ambiente, dei diritti e della salute dei lavoratori.

The products in this catalogue have been designed and made in Italy to the highest quality standards, while protecting the environment as well as the rights, health and safety of workers.

via degli Olmi 5
31040 Cessalto (TV) Italy

T +39 0421 469011 R.A.
T +39 0421 469090 uff. comm.
T +39 0421 469050 uff. sped.
F +39 0421 327916

info@twils.it
©  @mytwils

twils.it

communication
director:
Vilma Carneletto

art direction:
Matteo Ragni

styling:
Ilaria Baccocchi Studio
Vanessa Pisk/Studio Pisk

photo:
Max Rommel

photo p. 20, 21:
Rossi&Co.

graphic design:
about studio

image p. 98–121:
Virtual Design

text:
Elisa Massoni

postproduction:
Studio Dilux

print:
Grafiche Antiga

thanks to:
Amini Carpets
Artemide
Astep
Atelier Areti
Axolight
Battilossi
Besana Carpet Lab
Cappellini
cc-tapis
Cuore Carpenito
Fangorosa
Flos
Foscarini
Golran
Heart_ista
Jannelli&Volpi
Karpeta
Lighting collections by Penta
Luceplan
Martinelli Luce
MMairo
Mohebban
Nemo Lighting
NUDE Glass
Oluce
Pallucco
Salvatori Marmi
Santa&Cole
Sirecom
Stilnovo
Tato
Tera
Zava Luce

Le immagini e i
dati contenuti nel
presente catalogo
sono da ritenersi
indicativi e pos-
sono subire varia-
zioni anche senza
alcun preavviso.

The images and
data contained in
this catalogue are
provided for illus-
trative purposes
only and can be
changed without
notice.